



هدية تذكيرة بريد



هذا الراديو لك ..
إذا ملأت هذه القسيمة



قيمة المسابقة - العدد ٨١
الاسم
العنوان

استمعن عملو عائلتك المسرحية

هل نرى ذاكرتك الادوار التي مثلها نجوم المسرح وكواكبه ؟ وهل تذكر اسماء الروايات التي قدمتها فرقنا المسرحية ؟ اليك مجموعة من صور كبار ممثلي المسرح المصري بملابسهم التمثيلية في اشهر ادوارهم المسرحية ، فهل تستطيع ان تختبر معارفك الفنية وتذكر اسم الفنان والدور الذي مثله واسم الرواية التي قام فيها بهذا الدور ؟ بعد ان تنتهي من الاجابة على هذه الاسئلة ارجع الى صفحة (٢) لتطابق اجاباتك على الاجوبة الصحيحة



٤ - جورج ايبيش



٢ - أحمد علام



١ - فاطمة رشدي وحسين رياش

٣ - يوسف وهبي وامينة رزق



اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد تقوم
الراديو للشعور عنه في
صفحة ١٣

هذه الفرقة الجديدة

فيغيان لي
« نجمة وارنر »

شهدت القاهرة في الايام الاخيرة مولد فرقة مسرحية جديدة هي فرقة المسرح الحر التي قامت على اكتاف نخبة من خريجي معهد التمثيل ، لم يكن لهم حظ الالتحاق بالفرقة المصرية او فرقة المسرح الحديث

ورغم ان أعضاء هذه الفرقة الوليدة ، قد التحق معظمهم بوظائف حكومية ، الا انهم لم يستطيعوا التخلي عن هوايتهم الفنية وجهيم للمسرح . ولهذا سحت عزيمتهم على انشاء فرقة حرة ولم يعتمدوا على احد او على شيء غير ايمانهم بانفسهم وفنهم . وهم يقولون في ذلك : « ان المسرح الحر امل ظل يتردد في صدور الشباب اعواما خمسة ، منذ تخرجت في المعهد العالي للفن التمثيل اولى دفعاته ، لتفدى المسرح المصري بالكاتب المسرحي والممثل والناقد ، الذين يجسمون الى الهواية والاستعداد الطبيعي الثقافة العالية . ولقد ظل الامل حبيسا في الصدور ، وهو يقوى ويشند ويتفدى على الحرمان ، وظللنا نحنو على الامل بين صدورنا ، وهو يشرد ، ويريد ان يظهر الى النور .. »

وقد ظهر هذا الامل اخيرا الى النور ، وشهدنا مولد الفرقة الجديدة ، في رواية قدمتها على مسرح الازيكية ، فراينا شبابا متولبا يريد ان يحقق هدفا كبيرا ، واستطاعت الفرقة ان تقف على قدميها منذ الليلة الاولى . ولا نقول ان هؤلاء الشباب قد رسخت اقدامهم ووصلوا فعلا ، وهم انفسهم لا يقولون ذلك ، وانما يقولون في تقديم انفسهم : « نحن لا نصد بالمجزات ، وانما نقدم جهدا وعرقا .. » قد فشل ، وقد نتمثر مرة ومرة ، بل مرات كثيرة . ولكننا سنمضي رغم كل هذا في الطريق اشد قوة واكبت خطوا . وسنحاول ان نخلق مسرحنا خلقا جديدا ، بكفاح يفيد من التجربة ومن الفشل ليكون مصره النجاح .. » وليس احب اليانا من ان تنجح هذه الفرقة الجديدة ، لان المسرح المصري يحتر بمولد فرقة تستهدف التمثيل الجدى والفن الرفيع . ونحن ندمو المسئولين الى الاخذ بيد هذه الفرقة التي اقتحمت الميدان بجرأة وابعان ، ونرجو ان تنال من رعاية الدولة ومعاونتها بعض ما تناله الفرق الاخرى . هذا واجب الدولة ، وهو واجب واضح ما دام من سياستها تشجيع التمثيل . ولكننا مع ذلك علمنا ان الفرقة لم تعط بشيء من هذا التشجيع المأمول . فقد جاهدت طويلا لتجد لها مجالا على مسرح حديقة الازبكية ، وكان مجالا ضيقا لا يتجاوز اربع لبال متفرقة ، دفعت لها ايجارا ماليا ..

و « بعد » فنحن لا نطالب بتفضيل هذه الفرقة الناشئة على الفرق القائمة ، ولكننا نطالب بتقديم المعونة لها بما لا يتعارض مع اعانة الفرق الحكومية ، ونرى في اذكاء المنافسة بين الفرق التمثيلية خير حافز للارتقاء ان من حق فرقة المسرح الحر ان تعطى الفرصة ، لكن تثبيت ان كانت حقا جديرة بالبقاء .

مصطفى كامل .. العناني

كان الاسبوع الماضي اسبوع مصطفى كامل .. فقد ازاح الرئيس محمد نجيب يوم الثلاثاء الستار عن تمثاله بنقابة الصحفيين كما احتفلت البلاد باكملها بنقل رفاته الى مدفنه الجديد .. وهذه صورة من صور الزعيم الراحل .. صورة الفنان

الأندلس « والى نشرت في ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، والرواية تمثل شهامة العرب وشجاعتهم ، وقد اهتم فيها مصطفى كامل بإبراز الأعياب المرآة وقدرتها على أن تحيل الشهم جباناً ، والملاقى قزماً .. وقد استهل الزعيم الراحل «فتح الأندلس» بمقابلة الوزير عباد « الروى » لإحدى فتيات بلاده « مريم » التي وفدت لكي تؤثر في قلب الوزير فيتنسكرك للبلاد التي آوته وعينه وزيراً ، فقال بلسان الوزير :

يا زهرة الغرب ان العجب احسناني
وحسن قلبك امياني وافساناني
ملكيت قلبي ففصلت الغرام على
ما كنت فضلت في كل ازماني
لك الفؤاد فجودى بالوصل فما
احلى الوصال على قلبي ووجداني
وترد عليه « مريم » منشدة :

نعم وراه الهوى يا صاح منزلة
تدنيك مني ومن وصلي واحساني
نعم الوفاء لاوطان بهما نشأت
أياؤك الفخر من فازوا بصرفان
يرجولذوا الروعولفا للحروب عسى
تطيب اندلس يا عين انساني
فان اجبت فيوم الوصل مقرب
وان رفعت فاني عنك في شاني

وتؤثر « مريم » على « عباد » وتزين له خيانة العرب . وفي الفصل الثاني يجمل المؤلف من « عارف » ، الذي يريد الانتقام من عباد ، جاسوساً ينقل كل أخباره إلى « الأمير موسى »

وفي الفصل الأخير يحيك المؤلف مؤامرة لعباد لكي تنفض على الروح المعنوية للعرب ، فيذيع نبأ مقتل القائد « طارق بن زياد » وينصح الأمير موسى بأرجاع الجنود وعدم القتال كما يحرضه على عدم ذهابه إلى الميدان خوفاً على حياته فيرد موسى قائلاً : « اعلم يا عباد أن ذهابي فيه راحة عظيمة لي فلا تخمد الأوطان إلا بالنعب ولا يدوم الجند فينا إلا بالنصب .. »

ثم تنكشف مؤامرة « عباد » عندما يرسل « طارق » إلى « موسى » خطاباً ييلفه فيه نبأ الانتصارات الكبرى التي أحرزها .. فيفضي على عباد بالسجن المؤبد وتهتف « الجوقة » :

ظهر الحق وبان
وتبدي للعيان
فانظروا يا قوم واحكموا
ما رأيتم في الزمان
ان خير الناس شهم
صادق ثبت الجنان

إن التاريخ حين يتناول بقلم الفخار سيرة الزعيم « مصطفى كامل » يقول إنه كان يشكر ذاته من أجل وطنه .. وينسى أهله من أجل بلده .. ويتجاهل حقوق جده ليرضى مصر ..

ويستمر التاريخ فيقول : « إنه كان خطيباً مفهماً ، ومصحفاً يكتب فيلهب .. وشاعراً رقيقاً .. » ولكن وراء شخصية « مصطفى كامل » الزعيم شخصية أخرى لا تقل عنها خلوداً هي شخصية مصطفى كامل الفنان !

مصطفى الصحفي ..

ظهرت ميول مصطفى كامل « الصحفية » عندما أصدر مجلة المدرسة وجعل شعارها : « حبك لمدرستك حبك لأهلك ووطنك » وكان يتولى تحريرها بمعاونة زملائه الطلاب ، وكان يحث الأذباء على صفحاتها الوطنية أن يضعوا أناشيد قومية تركي روح الحماس في الشباب كما اشترك هو بنفسه في وضع بعض هذه الأناشيد ومنها :

هلمسوا بنى الأوطان طرا
لنرجع مجدنا ونعمر مصرنا
هلمسوا كن نوى القطر حقا
نسيناه فمضاع بذالك قدرا
هلموا أدركوا الطيباء حتى
تنال بلادنا عززا وفخرا
هلموا واتركوا الشحنة فيكم
وكونوا أوفياء فذاك احرى
اليس بشيننا ترك المصالي
تباع بغير وادينا ونشرى
وألف نشيداً آخر مطلعته :

اهل السودة والسبتن
هيا لكي نعلى الوطن
ونعيد مجدنا قد دفن
ونفوز بالنصر المبين

مصطفى المؤلف ..

وقبل أن يغادر مصر الى فرنسا عام ١٨٩٤ ليستأنف جهاده في سبيل قضية الوطن ودع مصر بمصيدة رقيقة قال فيها :

أودع اوطانا يسوء وداعها
واترك امصارا يسر لقلاها
واركب بحرا بره موطن الندى
وامته عم البلاد سبخاها
اغادر منك الشفر والقلب شيق
وعيني يجارى هائل الفيت ماها
عليك سلامي يا ديار تحية
تدوم واشواقى اليك انتهاها

وقد ظلت جهود مصطفى كامل الأدبية تتوالى حتى اكتملت في المسرحية التي ألفها وسماها « فتح





القلم .. سرته هذا الجبل

في جلسة هادئة راح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق يتحدث من المجهود الذي بذله الفنانون في مهرجان التحرير وعن واجب الحكومة ازاء النجاح الذي صادفه المهرجان

الضخم كل يوم ، وأجسرة الدخول فيه زهيدة جداً .. وهو يحرم على ألا يقدم إلا الروايات التي تعالج الأدواء الاجتماعية في قالب من المرح الخفيف

«وعندما كنت وزيراً للشئون فكرت في إقامة مسرح شعبي كبير على أرض حديقة الأندلس .. وسار المشروع قدماً في طريق التنفيذ ثم تركت وزارة الشئون .. فنام المشروع أو قل نام عليه الموظفون»

«وهذه المناسبة .. أرجو أن تعني حكومة الشعب الحالية بكرامة الممثلين القدامى .. وأن تحقق لهم حياة كريمة بعد أن بلغ بهم الوهن وضعف الشيخوخة حده الأقصى .. لأنني تأثرت جداً من رؤية ممثلي وممثلات المسارح الشعبية .. تأثرت لرؤية المجازات منهم وقد دبت الأمراض إلى أجسادهم، وهم مع ذلك يتعاملون على أنفسهم ويعملون .. خشية الموت جوعاً ..

«إن الفنانين هم مدرسو الأخلاق في هذا الجبل .. فيجب أن نحيطهم بشيء من العناية والرعاية ..»

«لأنني أطالب الحكومة بأن تحافظ على المسرحين الذين أقامتهما في المعرض الزراعي الصناعي من أجل مهرجان التحرير .. فقد كانت مصر في أمس الحاجة إلى مثل هذه المسارح الشعبية الكبيرة .. التي تنفع لآلاف من جماهير الشعب .. فإذا يضير الحكومة أن يبقى عليهما ؟ .. ماذا يضير الحكومة أن توافق على أن يظل العمل مستمراً على هذين المسرحين كما كان يجري خلال أيام مهرجانات التحرير

«لأنني أؤكد لك أن الشعب قد تنفس كثيراً خلال هذه الأيام .. تنفس وسرى عن نفسه ..

«إن خير ما يفعله المعهد الجديد المبارك أن يبصر الناس برسائله .. وأن يحض الناس على التمسك بالاتحاد والنظام والعمل ، والمسرح الشعبي .. أعني هذا المسرح الذي أقيم على أرض المعرض .. خير مسرح يؤدي هذه الرسالة ..

«وأذكر أنني في زيارتي لإيطاليا ... ظلت ثلاثة أيام في روما أحاول العثور على تذكرة للمسرح الشعبي هناك دون جدوى .. إن المسرح الشعبي هناك مقام في الهواء الطلق ويتسع لستين ألفاً من المتفرجين .. وتمتلىء القاعد بهذا العدد

لماذا انضمت إلى هيئة التحرير؟

هذا هو السؤال الذي يجب عنه طائفة من الفنانين الذين انضموا تحت لواء هيئة التحرير

صديقتي قالت لي !

هيئة المكافحين

وقالت فائق حمامة :

يقولون أنني كنت أول انشي سعت للانضمام إلى هيئة التحرير ، والحقيقة أن هناك صديقة لي سقتني إلى هذا الشرف ، وذكروني بواجبي نحو وطني .. فقد كنت أجلس معها منذ أسابيع نستمع إلى الراديو .. وإذا بالمذيع يقول في خلال البرامج : «أيها المواطنون .. انتظروا هيئة التحرير فهي سبيل التحرير» .. فقالت صديقتي الساذجة : - يعني أيه «التحرير» ؟

فرحت أفسر لها معنى التحرير والحرية ، وأبسط لها فقيمتنا الوطنية ، كي تفهمها ، فصربت لها مثلاً من قرد وفظ ، وكان القرد هو إنجلترا والقط هو مصر .. ولست أنكر على تلك الصديقة الذكاء ، ولكن حسبها أنها استطاعت أن تفهم ما أردت رغم أنها لم تتجاوز الرابعة من عمرها .. فلم تكن تلك الصديقة إلا ابنتي «نادية»

وبعد أن شرحت لها أهداف هيئة التحرير بالأسلوب الذي فهمته .. قالت لي : - أنا عاوزة يا ماما أبقى في التحرير ده .. ولا ماياخدش بنات ؟ ولم استطع أن أرد عليها .. لأنني لم أكن أعلم بعد إذا كانت هيئة التحرير ستفتح أبواب خدمة الوطن أمام جنسنا أم توصدها في وجوهنا كما كانت الأحزاب تفعل في الماضي ..

وعادت ابنتي تسألني مرة أخرى فقلت لها : لا يبجي بابا نساله إذا كانوا حياخدوا البنات ولا لا ؟ وجاء زوجي ، فسأله .. فشرني بأن هيئة التحرير للمواطنين جميعاً من الجنسين .. فقلت له : «أذن فنادية وأنا نرجولة أن تقيد اسمينا عضوين فيها» وكان أجمل ما سرنى من هيئة التحرير أنها لم تفعل حق نصفنا المحروم في أن يساهم في تحرير وطنه ..

قال انور وجدى :

نشأت منذ الطفولة مكافحاً ، وبدأت حياتي الفنية في عزم وكفاح .. ولم اخط خطوة واحدة في حياتي الفنية أو العامة إلا بالدم والدموع .. ثم تحقق لي بحمد الله حفظ لا بأس به .. ولكن حب الكفاح بقى مبينى ولم اكذ اسمع بفكرة هيئة التحرير وأهدافها حتى أمنت بأن هذه هي هيئة الكفاح ، القائمة على أسس الاتحاد والإيمان وانكار الذات .. وأنها الهيئة التي كانت مصر في حاجة إليها منذ عهد بعيد ، فبادرت بالانضمام إليها عضواً بسيطاً ، فإن أول مبادئ المساواة وانكار الذات

كلنا هيئة التحرير

وقال محمد فوزي :

الفنان دائماً في طليعة المجاهدين والعاملين لخير الوطن .. ولما كانت هيئة التحرير هي الهيئة التي ستحمل مشعل الجهاد ضد أعداء الوطن في الداخل والخارج ، فقد كان لزاماً علي أن أسير في صفوفها .. واعتقد أن كل مصري هو عضو في هيئة التحرير ، حتى ولو لم يقيد اسمه فيها ، فهي هيئة المصريين جميعاً ، على اختلاف معتقداتهم وبيئاتهم وأعمارهم

سؤال غريب !

وقال اسماعيل يس :

هيئة التحرير .. وما أدراك ما هيئة التحرير ؟ .. كيف تسمح لك نفسك يا استاذ ، وتسجراً على وطنيتي ، وتسألني هذا السؤال الغريب ؟ .. اتعسبني «أراجوزاً» لا أنفع في غير الضحك والهزار .. ولا أصالح للجد .. أم ماذا ؟ .. يا هذا ؟ .. أن هيئة التحرير يا فتى فكرة جد بنت جد .. وهي الكماشة التي ستفعل من مصر جذور الانجليز ولا تغلى منهم احداً .. وهذا أول آمالي في الحياة لأنى مصرى عموماً ، وسويسى خصوصاً ، وبين السويسى والانجليز المحتلين ، ما صنع «أرسكين» اللعين .. وسيأتى يوم تنزل العصا السويسى على قفاهم بإحدى هيئة التحرير .. وعلشان كده انضمت لها بروحى وقلبى «وبقى» !

قصة حياتي هل أصبح راهبة؟

جون هيفر

من أبناء هوليوود ان النجمة « جون هيفر » اخطرت شركة « فوكس القرون العشرين » بانها لا تريد تجديد عقدتها الذي ينتهي في ٢٠ فبراير الجاري . ويقال ان جون فعلت ذلك لانها قررت ان تدخل الدير وتصبح راهبة . . . ولا سئلت جون في ذلك لم تنكر الخبر ولم تؤكد . . . وليست هذه هي المرة الاولى التي يشاع فيها ان « جون » ستصبح راهبة ، ففي عام ١٩٥١ ذهبت الى روما لحضور احتفالات السنة المقدسة . . . وقد زارت « الفاتيكان » وقابلت البابا ، ومن هنا كان منشأ الاشاعة . . . وها هي ذي « جون » تروي قصة حياتها ، وهي قصة تتخللها اكثر من مأساة . . . فهل نراها لذلك تست من الحياة فقررت ان تدخل الدير فتتحقق هذه الاشاعة . . . ؟

لقد بدأت حياتي بمأساة ، لانها انتزعت مني امر انسان لدى . . .

كنت في الثالثة من عمري عندما توفي ابي . . . تركني انا وامي واختي التي تكبرني بخمس سنوات ، ولم يخلف لنا اي شيء يمكننا ان نستعين به على الحياة . . . فقد كان موسيقيا ، وكان كل مايكسبه من فنه لا يكاد يسد مطالبنا . ولكني مع ذلك اقول : انني ورثت من ابي ثروة كبيرة . . . هي حبي للموسيقى . . . وقد تغفل هذا الحب في نفسي ، فكنيت منذ صغري بليل المائلة الصداح ، ابدأ يومي واختمه بالموسيقى والغناء .

وقد كان مولدي في ١٠ يونيو ١٩٢٦ ببلدة « روك آيلند » بولاية « ايلنوا » ، وكان اسم ابي « فريد ستوفر » . . . ولم يمض على وفاته وقت طويل حتى اصبح لي اب جديد اسمه « برت هيفر » . . . ومنه اقتبست اسمي الحالي .

اما ابي الجديد هذا فهو زوج امي . . . وكان لابد لها من الزواج مرة ثانية لكي تجد من يعولنا ويوفر لنا مطالب الحياة . . . وقد انتقلنا معه الى بلدته « سنسالي »

مسابقة للأطفال

وعندما بلغت السابعة من عمري ، اقيمت مسابقة في الموسيقى بين الاطفال . . . وقد اشتركت في هذه المسابقة وعرفت بمفردي احدي المقطوعات الموسيقية على البيانو ، فكنيت الفائزة الاولى .

وقد اردت اني - رغم صغر مني - ذلك التصفيق الحاد الذي قابلني به الجمهور الذي حضر المسابقة . . . وتمنيت لو ان الفرقة الموسيقية التي اقامت المسابقة ضمنتني اليها ، وانضيت الى امي بهذه الامنية فضحكت وقالت انني لا ازال طفلة . . . وليس في امكاني ان التحمل مقاعب الفن

ورفضت لرغبتها ، ولكني شعرت بصدمة نفسية جعلتني احس لأول مرة بمرارة الخيبة . . . على ان هذه الصدمة لم تقتل في نفسي حبي للفن ، فلما لاحظت ابي اتجاهي اليه بكل احساس صرحت لي بان اشترك في مسابقة اخرى للأطفال اقامها احد المسارح . . . وكنت وقتها في الثامنة من عمري



عرض للعمل في السينما

وفي هذه المسابقة قلدت بعض الشخصيات المشهورة التي كنت اشاهدها في الافلام التي اراها مع امي واخوتي ، وكان من بين هذه الشخصيات « ماي وست » و « جريتا جاربو » و « كاترين هيرن » و « هيلين هايوز »

وانتهت المسابقة بفوزي مرة اخرى ، فعرض على احد مكتسفي المواهب ان افوم بتجربة سينمائية . وقتت بالتجربة بموافقة امي .. ولكن عندما ارادوا التعاقد معي للظهور في بعض الافلام ، رفضت امي قائلة انني لم ابلغ بعد السن التي تؤهلني لتحمل متاعب الفن وللمرة الثانية شعرت بمرارة الخيبة .. ولكن امي - وقد لمست بنفسها مدى استعدادي الفني - ارادت ان تساعدني على صقل مواهبى فقبلت اخيرا ان التحق بأحد المعاهد الفنية .. وكان ثيرون باور زميلا لى في هذا المعهد

غنيت في الاذاعة

وعندما بلغت التاسعة انتقلنا الى البلدة التي ولدت فيها وهي « روك آيلند » .. وبعد عام اقامت احدى محطات الاذاعة مسابقة اشتركت فيها ، فامجب مدير المحطة بصوتي وعرض على الاشتراك في برامج المحطة .. وكان من حسن حظي في هذه المرة ان امي لم ترفض هذا العرض كما كانت تفعل قبلا

واحصلت بالانطلاق لأول مرة في حياتي .. وكنت اغنى في الاذاعة مرة واحدة كل اسبوع ، الا انني كنت اميش في انتظار الاذاعة التالية على آخر من الجبر . ولم يمض عام حتى كنت موضع اهتمام شركات الاعلانات فكانت دائما على راس برامجها التي تنظمها للدعاية عن مختلف السلع

مع الفرق الموسيقية

وعندما بلغت سن الثالثة عشرة التحقت ببعض الفرق الموسيقية .. ورحلت انتقل معها الى مختلف البلاد .. وكانت فرقة « ليد فيوريتر » التي شاهدها جمهور السينما في كثير من الافلام الموسيقية القصيرة .. كانت هذه الفرقة هي التي سالت معها الى عاصمة السينما هوليوود .. وقد حسبت انني وقد وصلت الى هذه المدينة ، انه سيكون من السهل على ان احقق آمالي واصبح نجمة سينمائية

ولكن امي وقتت مرة اخرى في طريقى .. فقد اصرت على ان التحق بمدرسة بيفرلى هياز العالية حتى انا نال نصيبا اوفا من العلم ... ورضخت لرغبتها ، ولكن وجدت متفلسا لمواهبى المكبوتة بالاشتراك في الحفلات التمثيلية التي كانت المدرسة تقيمها بين حين وآخر

السينما أخيرا

وكان من بين الروايات التي قدمتها المدرسة رواية اسمها « مند حواء » ، وقد مثلت فيها دور البطلة .. وكان من بين الذين حضروا تمثيلها احد مكتسفي المواهب في شركة « فوكس القرون العشرين » .. فلما ان انتهيت من دورى حتى جاءني يعرض على الظهور في فيلم جديد تستعد الشركة لإخراجه واسمه « بيت في انديانا » .. وكانت الشركة قد اجلت العمل فيه حتى تعثر على فتاة تصلح للدور النسلى الثانى فيه . وعرف الرجل كيف يقنع والدتى فقبلت اخيرا ان ابدا عملى في السينما

(« البقية على العمود الثالث »)

مكسيكية في هوليوود



وأخيرا اجتذبت هوليوود النجمة المكسيكية « ماريا فيليكس » . لقد أحرزت هذه النجمة انتصارات عديدة في الأفلام التي أخرجتها المكسيك .. فراحت عاصمة السينما تسمى لاغراتها بالعمل فيها .. وقد سافرت ماريا الى هوليوود ، وللمها تحفل فيها مكانة مواطنها دولوريس دلرو

غرام وزواج

وشان المشتغلات بالسينما ، تردد اسمى اكثر من مرة في شائعات الغرام والزواج التي تملأ بها اعمدة الصحف . فقالوا مرة اننى سأتزوج من « فيرلى جرانجر » ، لانهم شاهدوني معه في بعض الحفلات ولانه عندما التحق بالبحرية الامريكية كان يكتب الى باستمرار .. ولكن علاقتى به لم تكن اكثر من علاقة صديقين

وكان غرامى الاول في الواقع هو الذى نشأ بينى وبين الموسيقار « جيمى زيتو » الذى كان زميلا لى في فرقة « فيو ريتو » .. وبعد ان افترقنا مدة طويلة ، التقينا تانيا في هوليوود .. وقد انتهى هذا اللقاء بالزواج .. ولكنه لم يدم اكثر من ثلاثة شهور ..

لقد قام زواجنا على اساس وهمى .. كنت صغيرة السن لا ادرك ما هو الزواج وما هي مسئولياته . وكانت امي قد نصحتنى بأن لااندفع مع مواطنى ، ولكنى كنت مزهوة بمكانتى كنجمة سينمائية .. فلم استمع لنصيحها مع شدة احترامى لها وتقديرى لتوجيهاتها فلما وقع الطلاق جئت اعتمد لها ، وعاهدتها على ان لا اخطو بعد ذلك خطوة نحو الزواج الا بعد ان اقف على رايها

مأساة لا أنساها

وكنت قبل ان الزوج « جيمى زيتو » ، قد تعرفت على طبيب الاسنان « جون دوزيك » .. وقد عرض على الزواج ، ولكنى كنت قد وعدت جيمى بأن اكون له .. فلما طلقته منه ، ظهر « جون دوزيك » في أفق حياتى من جديد .. وعرفت امي برغبته في الزواج منى ، فلم تعارض ، وكان ان تمت خطبتنا ورحنا نعدمعدات الزواج

وقد لمست في « جون دوزيك » - مدة خطوبتنا - روحا سامية ونفائيا لا الصورة بين خطيب وخطيبته . حتى لقد كانت تمر بى لحظات احاسب فيها نفسى على الايام التي سببتها له عندما رددته في المرة الاولى التي تقدم فيها لخطبتي . وقررت ان اكفر من غلطتى بأن افانى انا الاخرى في الاخلاص له

ولكن القدر اراد ان يطعن قلبى في الصميم .. فقد دخل « جون » احد المستشفيات لاجراء عملية جراحية ، وكنا قد تواعدنا على ان نعقد زواجنا بعد خروجه من المستشفى .. وقد خرج ، ولكن لا ليلقانى ، بل لسكى يلقى ربه

كرهت كل شيء

واسودت الدنيا في عيني بعد موته .. وكرهت كل شيء حتى الفن الذى وهبته حياتى وكان من جراء حزنى عليه ان هجرت السينما بعض الوقت وسافرت الى روما لكي انسى .. وعدت الى هوليوود بعد ان حضرت احتفالات السنة المقدسة ، ولكنى عدت وفى نفسى مشاعر جديدة

لم يعد المال يهمنى ، بقدر ما يهمنى ان اكون صاحبة رسالة اؤديها كمثلة .. واختلعت مع رؤساء الشركة بسبب نوع الروايات التي يريدون اظهارها فيها .. ووافقت على العمل ، وراح الكثيرون يتصحوننى بأن لا اضر مستقبلى .. ولكنى لم اهتم بنصحهم .. فلم يعد هناك شيء يرجعنى عن قرارى



اخبار مصورة

لجنة المسرح الجامعي : اجتمع الاستاذ محمد فؤاد جلال وزير الارشاد القومي في الاسبوع الماضي بلجنة المسرح الجامعي لبحث وسائل النهوض برسالة المسرح في الجامعة واعداد جمهور متق من الطلبة بحس بمدى أهمية هذه الرسالة في تهئية النشء الجديد . وقد حضر الاجتماع الاساتذة الدكتور محمد عبد المنعم الشرفاوي رئيس اتحاد عام جامعة فؤاد، ويوسف همام المراقب العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، ويوسف وهبي عميد المسرح ، ويوسف كهنه سكرتير اللجنة .. وتراهم هنا مع الوزير



جمعية المؤلفين والملحنين ببيروت : عقد المؤلفون والملحنون اللبنانيون اجتماعا قرروا فيه تأليف جمعية خاصة بهم ، تكون تابعة لجمعية المؤلفين والملحنين بباريس .. وكانت هناك فكرة لحمل الجمعية اللبنانية تابعة لجمعية مصر ، ولكن هذه الفكرة وجدت معارضة لان جمعية مصر تعمل في نطاق ضيق جدا ، كما أنها لم تستطع حتى الآن أن تؤمن حق الاداء العلني لأعضائها .



غادات الكاميليا : بمناسبة اقرب عرض الفيلم الفرنسي « غادة الكاميليا » في باريس .. اقيمت حفلة ساهرة حضرتها بطلة الفيلم النجمة ميشلين بريول ، وفي هذه الحفلة عرضت ثلاث من « المانيكان » الباريسيات ثلاثة ازياء مقتبسة من الملابس التي كانت غادة الكاميليا ترتديها . وهذه صورتهن كما ظهرت في هذه الحفلة بملابس مرجريت جوتييه ...



عادت الى قواعدها : تماثلت الفنانة الصغيرة سهير فخري للشفاه بعد ان ظلت اسابيع طويلة طريحة الفراش عقب مرض عارض لازمها طوال هذه المدة . وقد كانت سهير محل اهتمام زملائها من اهل الفن وموسم مطلقهم وسؤالهم المتوالي حتى من ان عليها بالشفاه . واخيرا عادت سهير الى مواولة عملها وابتدأت في تمثيل الدور التي اسند اليها في أحد الافلام . وترى سهير وهي تحتضن البتلة مريم فخر الدين بينما وقف المخرج احمد شياء الدين والفرقة تباو على وجهه بشفاه العزيمة ...



بناء مسرح للجامعة : وافق وزير الارشاد القومي على المذكرة الخاصة بتسيير مهمة فرق التمثيل بكلية جامعة فؤاد في المباريات الثانوية على كاس الاستاذ يوسف وهبي ، وذلك بأن تمتع الوزارة كل فرقة من هذه الفرق الجامعية الملابس والمناظر والمسرح مجانا . . . وذلك ريثما يتم بناء المسرح الجامعي بالمدينة الجامعية بالجيزة . وترى الوزير في الصورة وهو يوقع هذا القرار ، بعد ان وعد بأن يتم بناء هذا المسرح في اقرب وقت ممكن حتى تتوفر لفرق الجامعة كل الوسائل التي تساعد على نهوضها . .



(نساء بلا رجال) : قدمت السيدة ماري كويني فيلم «نساء بلا رجال» الذي يجمع بين الكوميديا الساخرة والدرام العميقة ، ويتجاوب مع أهداف العهد الجديد . وترى في الصورة باقة مطرة من كواكب الفيلم ماري كويني والى بينها كمال الشناوي والى يسارها هدى سلطان وزوزو حمدي الحكيم . . . وذلك في الحفلة الخاصة التي اقامتها لرجال الصحافة والادب والسينمائيين



عيد ميلاد سلطان : جاءت مناسبة عيد ميلاد سلطان تجل المونوجست شكوكو في اناء وجود والده في بيروت . . . ومع ذلك شاء شكوكو أن يحتفل بهذه المناسبة التي بلغ فيها ابنه عامه العاشرة فأقام هناك حفلة دعا اليها كثيرين من فناني وقتناات سوريا ولبنان . . . وبالطبع لم يحضر الحفلة به لانه في القاهرة . وهذه ثالث مرة يتكرر فيها هذا الاحتفال في القرية . . .



الصحفي الناشئ « عبد الوهاب » يسأل ، والصحفي الكبير « فكري أبانلة » يجيب

عبد الوهاب ينضم إلى أسرة الكواكب

موافقة

وانتهى الغداء وحلت اقتراح محمد عبد الوهاب إلى رئيس التحرير فوافق على الفور .. وافق على الحاق الموسيقار بأسرة الكواكب لمدة أسبوع واحد .. وبالأجر !

واشتغل محمد عبد الوهاب محرراً بالكواكب .. واتصل بأستاذنا الكبير فكري أبانلة طالباً منه ، بصفته محرراً بالكواكب أن يحدد له موعداً لمقابله

وقال له الأستاذ فكري : — أهلاً وسهلاً .. انفضل .. بس انت مالك ومال « نبعة القلب » .. شغلتك اللى انت فيها أحسن ..

مرة أن اشتغل محرراً لا لشيء إلا لكي أرد لأصحاب المكر السيء مكرهم ..

وقلت له وأنا أبتلع الطعام وإتسامني معاً :

— فكرة .. تشتغل معانا في الكواكب !

وقالت السيدة فريته على الفور :

— أبوه .. ناخذ مني حديث

فسألها : « عن إيه ؟ »

فقلت : « اسألني رأيي فيك »

وضحك الموسيقار ضحكة منقمة وقال : « والله

حال .. رأيك في عارفه والحديث .. زوج مطيع

مخلص لا يلف ولا يدور .. مثالي ٢٤ قيراط ..

أليس هذا هو ردك الذي أعرفه مقدماً »

فقلت : « من يدري عند الامتحان ... »

كان الطعام على مائدة الموسيقار عبد الوهاب شهياً .. ولم أشأ ، وأنا واحد من رعية صاحبة الجلالة الصحافة ، أن أترك الفرصة — والغذاء على مائدة عبد الوهاب فرصة كبرى ! — فسألته : « ما رأيك في حديث عن ملهاتك ؟ »

ونظر إلى عبد الوهاب نظرة عتريج فيها الخوف بالتأنيب وقال لي : « يا أخى إانت تاسى أى زوج وانك جالس بيني وبين أم أولادى التي أحبها واحترمها ! »

واستطرد عبد الوهاب قائلاً :

— الواقع أننا معشر الفنانين لا تقامى أهوال شيء بقدر ما تقامى أهوال صاحبة الجلالة الصحافة المحترمة والتنمية معاً .. وقد فكرت أكثر من



محضر الاستله ، قبل الاستجواب

وتجاهل المحرر النشط مقدرة الأستاذ فكري
على الزوجان وقال له :

— أنا محضر لك أسئلة في «الضم» ..
ومحك الأستاذ فكري وقال : « انت مصدق
ان في « ضم » .. غضى انكسر من زمان ..
من مهنة الصحافة .. »

لغاه

وتقابل الصحفي الناثي محمد عبد الوهاب
بالأستاذ الكبير فكري أباطة وجرى بينهما تحقيق ..
شهد في نهايته أستاذنا فكري أباطة أن مؤهلات
محمد عبد الوهاب واستعداده الصحفي لا يقلان عن
موهبة الموسيقى ..

واليك أسئلة الفنان المطرب وأجوبة الفنان
الصحفي ..

نظام الحزب الواحد

• هل تستطيع مصر ان تهضم نظام الحزب
الواحد وهل هو اكثر فائدة للبلاد من تعدد
الحزب ؟

أخفى أن يؤدي نظام « الحزب الواحد » الى
« الديكتاتورية البرلمانية » وهي أسوأ أنواع الحكم
كما جربناها مراراً . وما دام أن « فترة الانتقال »
المقدرة بسنوات ثلاث ستضع الأسس الصحيحة
الدستورية والبرلمانية ، وستصحح الأوضاع الادارية ،
والاجتماعية ، والأخلاقية ، فلا معنى لأن تعيش « مصر »
الديموقراطية بحزب واحد ، فان هذا فضلاً عن أنه
غير منطقي فهو يكاد يكون مستحيلاً ...

ميدان التأليف

• لماذا هربت من ميدان التأليف ؟ .. الاتصد
ان السينما في حاجة ماسة الى افلام نظيفه
وعقول مستنيرة لتقدم في العهد الجديد ؟

— من قال إن عقل هو من بين العقول المستنيرة ؟
ومن قال إن قلمي هو من بين الأقلام الطيِّفة ؟
أشكر الأستاذ على حسن ظنه . وعذري أنني
جربت التأليف السينمائي ففشلت ! وأنا مظلوم في
ذلك الفشل إذ عبثوا بالسيناريو الذي وضعته أثناء
غيابي في أوروبا وقابوه ، وغبروه ، فبدأ ضعيفاً
هزلياً ولم أحاول بعدها أن أؤلف لسينما ...

برامج الاذاعة

• ما رأيك في برامج محطة الاذاعة وهل النعد
الذي يوجه إليها في محله ؟

الحياة الزوجية

• افسم لك ، بعد تجربة ، ان الحياة
الزوجية جميلة ومريحة فلماذا لا تجرب حطك
قبل أن يفوتك العطار ...

— اعلم أنك سعيد . واعلم أن الفضل في هذه
السعادة ليس لك وإنما لنصفك المرز ... زارة
الله سعادة وتوبة ... فكيف تضمن لي مثل هذا
خط السعيد ... وأنا رجل أوشكت أن أصع
قدمي على حافة الزوال والفروب ؟ ومع ذلك فاني
أرجو أن تكون « خاطبي » ...

بعض البرامج عظيم . وخصوصاً البرامج
التاريخية ، والقطوعات الروائية الموسيقية .
ولكن باب الأخبار لا يزال دون ما يجب .
ولو وثقت الحكومة بمحستها لاستطاعت أن
تزودها بالأخبار الهامة . أما الفناء والطرب
فان أكثر القطوعات ضعيفة التأليف ، ضعيفة
التلحين ، وركيكة المبنى والمغنى . وثمة إصراف
لا يمرر له في الأناشيد الموسيقية وكأنها « غلا » من
باب الاضطرار فراغاً لا يد من منه !

قالوا

— النعمة : غرامة يدفعها واحد عن خطأ ارتكبه
انسان ..

« يوسف وهبي »
— قول الصدق يوفر عليك عبء تذكر
الكذب ..

« حسين صدقي »
— سر الصبر هو ان تشغل نفسك بشيء ما ،
انظروا للفرج ..

« محسن سرحان »
— يقولون : « الزواج لوتريا »
واقول : « الطلاق ايضا لوتريا ! »

« سعيد ابو بكر »
— لانعدو قط خلف اتوبيس ولا خلف امراء
.. كلاهما لا يلبث ان يتاح لك غيره بعد خمس
دقائق على الأكثر !

« جيف شندلر »
— المرأة الجميلة جعيم للروح ، وبالوعه للدخل
وجنه للعين ..

« لورنس اوليفيه »

— من النساء من تبدو دائماً وكأنها تبحث عن
الزوج التالي !

« كاري جرانت »
— ليست هناك ابتسامة اجمل من ابتسامه
المرأة ذات الاسنان الجميلة ...

« كلود رينز »
— هولود كالزوجة .. يسر المرء بلقائها ..
وسر ايضا بفراقها !

« شارل بوايه »
— السر هو شيء لاتعنى به الى اكثر من شخص
واحد ، في كل مرة تريد ان تعنى به فيها !

« انور وجدى »
— يرى الرجال ان المساواة بين الرجل والمرء
هي انقسام العمل ، ويراهن النساء انقسام الاجر
فقط !

« بول هنريد »
— ظن رجل ان زوجته تعبه ، كما كان القدامى
يصيدون الهمم .. لانها كانت تقدم له كل يوم
دجاجة محروقة !

« شيلي ونترز »



١ -

ها هي دي ليلي مراد تصم يديها الى صدرها رمزا للاتحاد ٢ وتمتدح
النشيد قائلة :
على الاله العسوى الاعتماد بالنظام والمعمل والاتحاد

وقمت النجمة ليلي مراد في غناء نشيد التحرير توفيقا منقطع
النظير ، حتى أصبح هذا النشيد العزيز يردده لسان كل
مواطن . وتسجل « الكواكب » هنا مواقف مطربتنا « ليلي »
في انهاء القائمتها النشيد تمثالا وغناء . . .




٤ -

وها تنير ليلي مراد الحمية الوطنية ومعنى قائلة :
فانهن يا مصر يا خير البسلاد واصعدى للمجد وامضى للرشاد
بالاتحاد والنظام والمعمل

ها تنير ليلي بيدها بعوه الى الطريق ، وهي تشدو قائلة :
للأمم للامم في العروب والسلام
سبح الاله .. نبتقى دماء .. جل في علاه

۱۰۴

ملا القسيمة المنشورة على علاف هذا العدد وأرسلها الى مجلة
« الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب (الجديدار سابقا)
في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد ، فآخر موعد
لاسلام فساتم هذا العدد هو ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٢
سحري سحب القسيمة الفائزة من كل عدد بالقرعة العلنية ،
بدار الهلال في الساعة الخامسة مساء في كل يوم خميس بعد
الخميس ١ مارس سنة ١٩٥٢
المشركون في المسابقة من البلاد الصعدة ، او خارج القطر
المصري ، الذين يقدرون عليهم الحصول لاسلام الفائز - في حاله
هوزهم بها - يحملون تكاليف ارسال الجائزة اليهم
سحب القسيمة الفائزة بجمة ستمائيه معروفة والدعوة
عامة للجمع لحضور عمله السحب
يجب ان يكتب على الركن الاسر من الطرف عبارة
« مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »



شمنہ ۶۱½ جزیہا

A portrait of a woman with dark hair, wearing a dark, high-collared garment, looking upwards and slightly to the right. The image is framed by a dark border.



ورفعت راسيها ووجهها الى السماء ضارعة بالقضاء قائلة :
يا اله يا قيدير انت يانعم النصير
هب لنا الفلاح .. وحقق النجاح .. بالصبر في الكفاح

نُزُومُ التَّوَالِبِ
فِي إِذَاعَةِ الشَّرْقِ الْأُذُنِي

انتهز الأستاذ « عبد المجيد أبولين » مدير قسم المتوعات بمحطة إذاعة الشرق الأدنى ، فرصة وجوده في مصر وعهد الى نظر من اسرة مجلة الكواكب بعمل نفوة فنية تجمع بعض نجوم السينما والمسرح وقد انتهى من تسجيل ٦٢ برنامجا مختلفا في مدة لا تزيد عن اسبوع . وقد تم التصارف بين اسرة الفنانين وبين الاسماء عبد المجيد أبولين في جو مهاد المرح والفسكاهة .



جرمه قتل :
مكرهون تسبوا الذوة من
خوفه من فشل التسهيل وهذا المنرف عن
امسرون
حقيقه : وقد امر التهذيب وحاج الاسر
انه ك
باحتمال تفسيده لهذا
هذا الحق رقيب
واعنه برئيه

[illegible]

المرح والسينما : وتناول الحديث في الندوة التي سجنوا كوكا مع زوجها نيازى مصطفى الفارق بين المرح وشاشة السينما ، وذلك بعد أن اعتلت كوكا أخيراً خشبة المسرح في مهرجان التحرير وواجهت آلافاً من الجماهير لأول مرة في حياتها . ومالب كوكا أن الرهبة التي أحست بها عند مواجهة هذه العيون المتطلعة كانت أقوى بكثير من الرهبة التي التي اعترتها عندما واجهت عينا واحدة هي « عدسة الكاميرا » ، ولكنه بالرغم من هذا فإن المرح يرغب من ينفلى خشبته على البقاء فوقها أما السينمائي « فالواحدة ما تصدق تخضع المشهد وتشاهد وتزوج » . . .



زوج بطله : وعده الرواية نفسها مديحة بىرى وسفها على مدحوسها
الحاجة : دق حرس الباب في ساعة متأخرة من الليل وكان يصرف سم
مجهولا من صنف يدعى . اسمه محمد بوزى وأنه يحب مدحوسه روجسه
مديحة بىرى . وارتسمت الدهشة على وجه الخادمة لأنها تعلم أن زوجها
ومحمد قد أوبا إلى فراشهما من ساعات . واضطرت الخادمة أن توقفهما
ليسمعا قصة غريبة عن زوج عاشق جاء طيما مختارا إلى منزل زوجته
الذى يعتبره « بيت الطاعة » وأنه لا بد لها أن تحتار بينه وبين زوجها
« التقليد » . ثم منحهما مهلة ٢٤ ساعة ليقرأوا قصته وانصرف . . .

قابلت هذا الأسبوع

المنصورة ودمياط

قابلت هذا الأسبوع . على مائدة عشاء أبيقة عبد العالم الاديب الدكتور احمد زكي . بابة « حلوة » من رجال العلم وأهل الفكر . وفي ركن من السهرة . بعد العشاء . انتظم الدكاترة والاساتذة منصور فهمي ومحمد فريد أبو حديد وعبد الوهاب عزام وحسن جلال وأحمد حسن الزيات . جلسنا بتجاذب أطراف الحديث في أمور شتى . وأقبل علينا الأستاذ طاهر الطنحاني . فأوحى الى مرآة ان اثر مساله « الدمايطه » ومكانهم من الكرم والحدود . وهي المساله التي أترناها في « الكواكب » منذ أسبوعين .

وقد انشأ يدافع عن الكرم الدمايطي . فلم يجد له خصوما . وإن كان قد وجد كثيرا من المهاجرين . فقد ذهب كل من الصحة بروى ما يري من نوادر « الدمايطه » . وأسرف الأستاذ أبو حديد في القسوة . قروى بعض نوادر « السحلا » . وللحاصل . وسبها الى أهل دمايط .

والاستاذ الطنحاني يعرف ان هناك صفة عاطفية قوية تربطني بالمنصور . محلا له ليلتد ان يهاجمني فيها . ولكنه كان سبيء الخط أيضا في اختيار الموضوع . فان الدكتور منصور فهمي والاستاذ الزيات وغيرهما من الحاسبي . قد ابروا للدفاع عن المنصورة . لانهم يتنمون اليها . ولا يحب . بالمنصور . مدينة فاتنة . وأرض طيبة . تنبت الحب والتشعر والفن والجمال . وقد هم فريد الشعر المرحوم « علي محمود طه » . ذات يوم باشاء رابطة لآباء المنصورة في القاهرة . فسأ وجدا أدبيا ولا غنايا في مصر الا وهو يمت الى المنصور . بسبب . وحسبك ان تعرف ان من بين أبنائها . منصور فهمي . وحسن هيكل والمرحوم ابراهيم رمزي . وأحمد حسن الزيات . وابراهيم ناحي . والمرحوم علي محمود طه . وأم كلثوم . ومحمد عبد الوهاب . وغيرهم وعجربهم من أهل الادب والفن .

وكنيت قد ذكرت في « الكواكب » ان الاستاذ طاهر الطنحاني قد أراد ان يتحداني ويثبت كرم الدمايطه . فوعدني بدعوة الى مائدة « وفي هذا الأسبوع » تلقيت منه دعوة . ولكنها لم تكن الى غداء ولا عشاء . بل الى كندة معال في « الهلال » !

عقدة بيرم

وموضوع المقال المطلوب للهلال هو « الاديب الشعبي يوم التوبى » . ومن المصادفات اللطيفة . اني التقيت في هذا الأسبوع بالاستاذ بيرم . ويوم شخصية فريدة . اذا لم تكن تعرفه . فانك تقتضيه من فرط تقديرك لادبه . فاذا عرفته . فقدت حبك له . لانه متعهم دائما . لا يلقاك بترحاب . ولا يشترك بمودة . بيد انك اذا صادفته بعد ذلك . تكتشف لك منه . نواحي الجمال . وطيبة القلب . وحسن النفس . وتصوف الروح . فلا تلبث ان تتعشقه من جديد .

فقلت . وسألته ان يمدني بعض دواوينه . وبعض نماذج من أغانيه وأرجاله . لاكتب عنه في الهلال . فقال متعهما كعادته .

« انت عايزهم عشان تكتب عني مقالة تقض فيها قرشين على حسابي ؟ ولولا فهمي لبيرم ومكانه المرة لفصحت من قوله . ولكن بيرم يعيش بعقدة فاسية في الحياة . ضد الباشيرين . ناشري الادب والموسيقى . لانهم استملوه منذ سنوات طويلة . ذلك لان مصر . هي البلد المنحصر الوحيد . الذي لا يمتدح بحق المؤلف وحقوق التأليف . ويكرم بالملكية الادبية .

في إنجلترا . غلت أغنية واحدة مؤلفها مليونين من الجنيهات . هي أغنية « حرية كابرى » . وذلك من حقوق التأليف . لانها ترجمت الى كل اللغات . وتدولت في جميع البلدان . في المراسم والحفلات والاداعات .

وفي العالم كله . الا مصر . يحتفظ المؤلف . من كاتب أو شاعر أو قصاص أو موسيقي . لنفسه بحقوق التأليف مدى حياته . ويرثها ورثه بعد وفاته مدى خمسين سنة كاملة . وهناك آلاف من أبناء المؤلفين . يمضون بعد وفاة آباؤهم خمسين سنة عيشة هائلة مترفة . من وضع قصص أو أشعار لهم . هي آمن هناك من الضياع والمعارات والاسهم والسندات . اما في مصر . فان المؤلف يحوج وهو منتج . ويبوت وهو حي . ولا يحلف لانثائه غير الحسرة على أبيهم الذي أضاع في الاوهام عمره !

محمد نجيب

وقابلت هذا الأسبوع صحيفة المانية شابة . جاءت الى مصر لتشهد مهرجان التحرير .

وسألته : « ماذا أعجبك في مصر ؟ »

فقلت من قورها : « محمد نجيب ! »

وراحت الصحيفة الشابة تحدثني عن الرئيس في حفاضة اخذة . فحالت ايها طافت العسالم بأسره . وقابلت صتوفا وصتوفا من القادة والزعماء والسياسيين . ولكن محمد نجيب ليس كأحد منهم . . . ليست فيه قسوة الزعماء العسكريين . وليس فيه خبث الزعماء المدنيين . انه رجل كالصحيفة البيضاء . أبرز مافيه بريق عينيه الذي تنحسم فيه الطيبة وطهارة النفس وقوة الايمان بالله والوطن .

وحتمت حديثها بقولها . « انه رجل متصوف يتنهد مصر في حجاب »

« أنا »



اسماعيل يس

يقول لم أضحك في حياتي من نفسي كما ضحك في الفياض الفكاهي

هجرته عن عبيد

هاجر محمد بن شكري سرمان
محمد الميمني . السيد بيبر . عبد السلام النابلسي
درسيته الشريفة
شرياته صدف . فخرية شوق . حسن قايم
والوجه الجديد هيايب

تأليف د. محمد داساح
هسين فوزي
مجانسة الادباء
توزيع اقدم الهلال

ماليا بسينا لوكس

بنجاح عظيم دريس والبلد



وبار على غم المرحوم فزت افلام من نورى افندي

السلام الكبر جنة وشار

حاليا بسينا رويال بالقاهرة

كيف يعمل

كيف في الاسبوع الماضي كلمة من حاجة السينما المصرية الى وجوه جديدة من الممثلات لسد الفراغ الذي يتسبب به المخرجون كلما اقبلوا على اخراج فيلم جديد . وساءلت فيها من وسيلة لايجاد هذه الوجوه ، وكيفية العثور عليها . . وهي في الواقع مشكلة المتكامل

اشي لا اشك في ان لدينا عشرات من الفتيات الجميلات اللواتي يصلحن للعمل في السينما . . ولكني أعلم ان ظروفنا الاجتماعية ما زالت تحول بين كثيرات منهن وتمنعهن من الظهور على الشاشة ، وتستغل السينما محرومة منهن حتى تطور الامكار وتنمير الظروف في المستقبل القريب او البعيد

وسكني وابق ايضا ان من بين الفتيات اللاتي تسمح لهن ظروفهن بالعمل في السينما ، وجوها صالحة للشاشة . فكيف نضرب عليهن ؟

اخشى ان اقول انني لم اعد اتق كثيرا بالمسابقات التي تقام احيانا لهذا الغرض . . لان الظروف التي كانت تقام فيها امثال هذه المسابقات وطريقة التحكيم ، كانت تصرف الفتيات المحترمات عن الاشتراك فيها . ومع ذلك فان هذه المسابقات يمكن ان تكون وسيلة صالحة لتتقدم الوجوه الجديدة ، لو قامت بمسا هيئات محترمة ، وفرت لها كل الضمانات التي تنجع على الاشتراك فيها . ان المعايير والمجلات الفنية تستطيع ان تقوم بامر هذه المسابقات على ان تتفق مع شركات الانتاج على تهيئة الفرصة امام الساحات لظهور فيها نتج من الاعمال

وعلى المخرجين واحب آخر . . انهم يجب ان يبحثوا بوسائلهم الخاصة عن الوجوه الجديدة ، فاذا وجدوا وجها صالحا في أي مكان ، فلا يجوز ان يترددوا في الظاهر بشجاعة ، دون ان يلقوا بالا الى أي اعتبار

افتحوا آعينكم ايها السادة ، فلملكم تعاملون في كل يوم وجوها يمكن ان تكون دحية للشاشة . وابحثوا عن هذه الوجوه في كل مكان ، وفي كل طائفة . . استنوا عنها في الطريق ، وفي الترام ، وبين فتيات الكومبارس ، وفي المحلات العامة . وتبقى وسيلة اخيرة مضمونة لايجاد هذه الوجوه ، وهي انشاء معهد للسينما . فمن هذا المعهد نستطيع ان نستعمل الفتيات الراقيات في العمل السينمائي ، ونختار الصالحات منهن ، حيث يتلقين الواو من التتعة العامة والعنية ، ويتدرسن على التمثيل والوقوف امام الكاميرا ان هذا المعهد الذي يطالب به يحل كثيرا من مشاكل السينما ، ويساعد بصعة خاصة على حل مشكلة الوجوه الجديدة

أنور احمد



النجمة التي قلبت كارمن ميراندا

كان يحس نجمه الصغير ميري حاشور ، لانها بدأت حياتها العملية بتعبيد النجمة كارمن ميراندا . . فقد التحقت ميتري في خلال الحرب العالمية الثانية بفرق اسرقيه من اجود ، وكانت الرقصات ، والاغاني التي اختارتها لنفسها من رقصات واعدي كارمن ميراندا . . وقد كان تقنيدها لها متقنا مما لعت اليها ابطال رجال المسارح الاستعراضية فتهاقنوا عليها . وكانت ميتري قد بدأت ترقص وهي في الرابعة ، اذ كانت عمها مفرسة ورقص ، فبدأت على تعريبها . . حتى اذا سمع من الثامنة أصبحت راقصة ممتازة . . وكان ظهورها في مسرحية « الفانس العظيم » هو الذي لعت اليها ابطال رجال شركة « فوكس » الذين اظهروا في اعلامها

عزيرة ملوخية



ونسينا انفسنا .. أنا وليلى وفريد .. واكلنا ، واكلنا !

حتى وصل لقمة .. وكان كل منى .. تعرف عدي
استسلمنا اليوم .. واستيقظت بلى وحطرت لساعتها ثم راحت يومئذ ..
واستيقظت .. وحاولت أن أتحدث ، أن أشرح أمراش .. أن أفسر شيئا ،
ولكني لم أستطع .. بل شعرت أن جسمي كله مفكك ولا أحد من عصابه
قط وارتفعت حرارتي .. وجاء الطيب ليأمرني بألا أعادر أمراش ثلاثة أيام
كاملة ..

وهكذا صعدت على إيلي فرصة اعرف على العرب مشهور .
ليس هذا فقط .. فقد جاء أمديب في اليوم الثالث يقول لي : « انت لان
قد شعبت من الوجبة التي تكلي وحشا ، ولعل أن نعد لها ، أعدت كل
الريحيم الذي وصفاه ولقدما سدا من حديد ! »

أنور وجدي

جعنا الصيف الماضي في باريس .. وكنا ثلاثة أنا وليلى وفريد الاطرش ..
كان الغرض من رحلتي أن أتخلص من بعض الشحم الذي زحف إلى غصن البان ..
غصني ! وكانت ليلى تقضي الصيف أما فريد فقد آتى لقضاء الصيف ولتطبيق
« ريحيم » يحفظ الرشاقة ...

وكان الطعام الذي نتناوله في الفنادق والأماكن العامة لا يروقنا .. ففضلا
عن أننا نتفقد تعاليم الأطباء .. لم تكن في الطعام النكهة المصرية .. الطعم
البلدي والأطباق التي تفتح الشهية .. وكنت أسمع أمعالي تصرخ من الجوع
بعد الأكل مباشرة ، فأصم أذني عنها ، وأستمك بالحكمة الخالدة من أن
الصاعقة كثر لا يفي !

وذات يوم جاء فريد وقال : « أما عندي لكم حنة خبر »
فقلت له : « قول ياسيدي .. طمنا »
فقال : « لفتت لكم معنم شرق .. فيه طعمية وملوخية وسلطة بالشطة
ولقمة الفاضي .. »

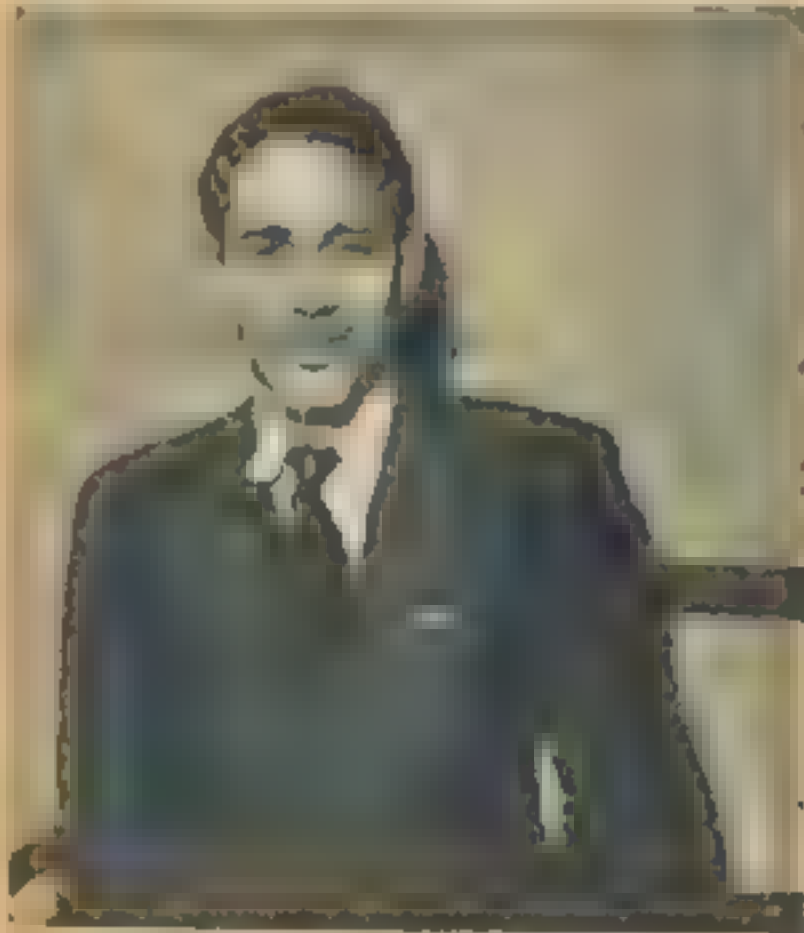
ووثبت من مكاني لأعاقه .. وقلت له : « فبن ؟! الحقي ! »
فأجاب : « أنا عازمكم انت وليلى بكره »

وانتظرت « بكره » بفارغ صبر وفارغ « معدة » .. وجاء النقد فريد
في ميعاده فذهبنا للمطعم .. وجلسنا وبدأنا نأكل .. وخيل لي أنني آكل في
شارع محمد علي أو في ميدان السيدة زينب .. نفس الطعام الذي ينسى الانسان
نفسه وريحيمه .. ونفس الشطة التي أحبها كثيرا وأفاسي منها أكثر ..

ولسبنا انفسنا .. وأكلنا وأكلنا حتى أن صاحب المطعم جاء في النهاية
ليقول انه لن يستطيع أن يقدم لنا مزيدا من الضمام لأن بعض زبائنه الخصوصيين
سيزورونه في ذلك اليوم ..

وعدنا إلى الفندق بعد الفداء الذي لم أكن أحلم به .. واستسلمنا للنوم
حتى نستيقظ لشيطان ونذهب لحفلة في الأوبرا احتجنا لها مقدمين .. وكانت
الأوبرا تقدم رواية « القيثارة السحرية » التي يقوم بدور البطولة فيها « جورج
جيتاري » وهو مغن مشهور من مواليد الاسكندرية ذهب إلى باريس ولم

سعيد الحظ السادس



سيد محمد أبو النجا : الفائز بالجائزة
السادسة في المسابقات الأسبوعية التي
نظمها مجلة الكواكب وهي جهاز أنيق من
أجهزة راديو « شوب »

راديو الكواكب السابع



في مساء الخميس الماضي أجرت نجمة
السينما الجديدة سميرة أحمد السحب السابع في
سلسلة يانصيب مجلة الكواكب . وقد فاز
بالجائزة ، وهي جهاز راديو فاخر من مجموعة
أجهزة راديو « شوب » ، حضرة :
أنور محمد أبو الحسين ، وأبور
كوريمى ، شارع الخديوى الأول
امام دار اسماعيل - الاسكندرية
ويرى في الصورة النجمة سميرة أحمد ومى
تمسك بالقسيمة الراجعة مبتسمة ..

سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٩ فبراير ١٩٥٣ ، بدار الهلال ،
سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو شتير « ميتويد » العدد ٧٩ ، الصادر في ٢ يناير ١٩٥٣ ،
والدموة عامة للجميع لحضور عملية السحب

محفل يؤمن على تسنيده

ومحنة تؤمن على نفسها ضد الحب!

يلعب «التأمين» دوراً هاماً في الأفلام السينمائية في هوليوود، وفي حياة كواكبها ونجومها، وفي مختلف فروع صناعة السينما..
والعركات السينمائية في هوليوود لا تقدم على اتفاق الملايين من الدولارات على أفلامها إلا إذا اتخذت جميع التدابير لعدم الاستهداف لأية خسارة، وفي مقدمة هذه التدابير: «التأمين»..
ففي ميزانية كل فيلم، يتخصص مبلغ ضخم لعقود التأمين التي تبرمها الشركة، لمصلحة الفيلم وممثليه ومصوريه وجميع الأشخاص الذين يمكن أن يتعطل العمل بعض الوقت بسبب تقيهم أو مرضهم أو وقوع أي حادث عرضي لهم..

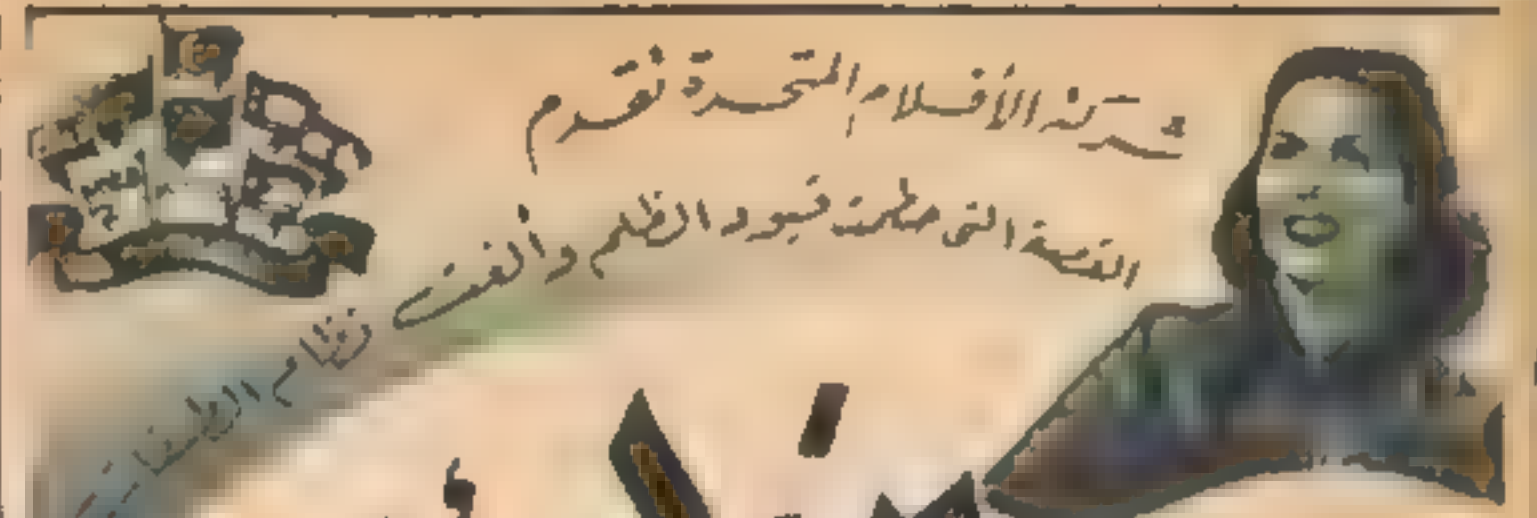
ويمتد كواكب السينما ونجومها في طليعة ربات شركات التأمين، وتنطوي عقود التأمين الخاصة بهم، على الكثير من الطرائف العريبة والمفارقات الشاذة مما لا يوجد عادة في عقود سائر المؤمنين..
إن الفنان ونخاسة نجم السينما، لا يرغمه ويقفقه، إلا ذلك اليوم الذي يفقد فيه مميزاته الفنية، ومن هنا نرى كواكب السينما ونجومها يتجهون دائماً إلى حيازة الميزة التي تفرد بها، والتي تعد مورد رزقه الوحيد..
ومن هنا، نرى البعض يؤمن على حنجرته، أو أنفه، أو أسنانه كما تؤمن بعض الكواكب على الساقين أو الوزن أو رشاقة الجسم أو «سحر العيون»...

ولعل من عقود التأمين الطريفة، ذلك العقد الذي أبرمه الممثل المعجوز «فرنك مورجان» على اللون الفضي الذي يتميز به شساريه، إذ أن ذلك الشارب أصبح بمثابة الطابع الخاص لشخصيته في عالم السينما، وقد اشترطت الشركة، أن تمهد إلى حلاق خاص يتولى مهمة الاشراف على «شبهه» وحراسته، وتنسيقه..

وعندما طلب الخرح إلى الراقصة «جوان تايلور» أن تغطي صهوة جواد أثناء التقاط بعض المناظر، أثبت أن تفعل إلا بعد أن أمنت على ساقها مقابل ٥٠ ألف جنيه، لأن أي ضرر يصيب ساقها سيعرض مكانتها الفنية للخطر..

وأمنت النجمة الحناء «جانيس كارتر» على عينها بمبلغ ٢٥٠ ألف دولار، واشترطت الشركة عليها، أن تتخذ بعض التدابير الطبية يومياً طيلة مدة التأمين، بإشراف طبيب الشركة الخاص..

واقعد كان نجوم السينما، في الجيل الماضي، يرمون عقود التأمين على مبالغ ضخمة، كانت في ذلك الحين، تعتبر دعاية قوية لهم ولأفلامهم..
ومن ذلك، أن النجمة الحناء «إيلاريتز» أمنت بمبلغ ربع مليون جنيه على «قلبها».. لا ضد المرض.. أو الهبوط.. بل ضد «الحب»..
فقد كانت تعتقد أن اليوم الذي يخفق فيه قلبها للحب، هو بداية النهاية لجدها الفني، لأن الحب سيصرفها عن الفن..
وأقتت شيء في المثلة القديمة «ليليان جين» هي «أهداب عينها» الطويلة.. فأمنت عليها بمبلغ ٥٠ ألف جنيه..
أما «لامارلين ديتزين» فقد أمنت على ساقها مقابل مائة ألف جنيه، لأن شهرتها النفسية قامت على ساقها الجليدين..



محفل الأفلام

ليلى مراد
أنور وهدي
اسماعيل يس

زكي رستم سليمان نجيب نديانة صديقي
محمدي المليك نورية مصطفى محمد كامل

صوفي وهدي فريد سيار بوزامج أنور وهدي
قصيدة دهمار أبو السعود الإبراهيمي



الأبوع الثاني
بنجاح عظيم
الكورسال
رأس
واليا
بنينا عند بالضرورة
والرطوبة بالملحة الكبرى





كان
بالزمالك - قبل ان يحتدم الخلاف بيننا وبين الانجليز - نادى يقال له « الاتحاد المصرى الانجليزى » وكنا نقيم في هذا النادي حفلات طريفة ، تشمل منوعات من الفن الشرقى والغربى وذات ليلة دمونا محمود شكوكو ... فجاءه بطاقةيته وعصاه ، والى مجموعة من مونولوجاته المعروفة ، فكان اعجاب الحاضرين من الانجليز والامريكيين به ، اصناف اعجابنا نحن المصريين الى حسد انهم كانوا يرددون معه مونولوجاته ويقومون بمهمة الكورس ولست انسى ان فنانا امريكيا قال لى يومئذ عن شكوكو :

He has a first class comedian.
اى « انه كوميدى من الطراز الاول »
ثم اضاف الى ذلك ان هذا الفنان لو كان فى امريكا ، لما كانت شهرته اقل من شهرة بوب هوب او لوريل او هاردى بابه حال !

وبعض المتحمسين يروق له ان يرسم على شفاهه ابتسامة ساخرة ، حبيبا اسم شكوكو مقترنا بالفن !

فما هو الفن ؟ ومن هو الفنان ؟
الفن هو الابتداع ، والعنان هو المتدع .
وليس ثمة شك فى ان شكوكو قد ابتدع شيئا فى دنيا المونولوج - وهى دنيا صغيرة ولكنها لطيفة -
ابتدع شيئا يبعث فى نفوس الناس كثيرا من المرح والنشوة
والرجل الذى يستطيع ان يبتكع هيك ، وبفصيح من حقائق دنياك ، ويرسم على شفاهه ابتسامة مريضة ، هو فنان بغير شك

وهناك حقيقة عجيبة فى حياة فائى المونولوج انهم « كالموضات » ... كالاربعة التى تتمر حيا بعد حين ، وكل الفرق بينهم وبين « الموضات » ان « الموضة » قد تختفى ثم تعود بعد سنتين او ثلاث او اربع . ولكن المونولوجت اذا اقل نجمه مرة ، فانه لا يعود مطلقا

وبعد عامين كثر من فائى المونولوج الناجحين . فتانون دوت اسمائهم كالطبل وظلوا

اما فى الحياء . فهو من هذين . حيا .
سراج ، قبل الخلاء . لا كان سمع منه ضحكة او بكاء !

حدثنى شكوكو مرة من حياته ، فقال : انه كان فى صباه نهارا ... وانه لا يزال يذكر تلك الايام ... لقد كانت اسعد ايام الحياة !

كان يحيا حياة بسيطة ، محدودة الكفاح ، قليلة الالتزامات ، يأكل يشبهية ، ويأخذ قسطه من الراحة ، وينام بعد الغروب

اما الآن ، فانه لا يعرف راسه من وحليه على حد قوله ... هناك مؤفرون ... وممثلون ... وموسيقى ... وكورس ... ومسرح ... واداءة ... وسيما !

واذا سار فى الطريق مع زوجته ، اشار الناس اليه ، والنف الصبية حوله وراحوا يتصايحون عليه من كل مكان !

واذا دخل مطعميا فهو لا يستطيع ان يأكل بيديه ، وبالشبهة القديمة ، بل انه مضطر الى ان يضع القفظة ، ويأكل بالشوكة والسكين ... ويلتزم آداب المائدة !

احل ... ان الفنان يدفع ثمن الشهرة من شهرته ولذته وراحة باله . ومع هذا فان الناس يرمون ان اسعد الناس هم اهل القر !

وهكذا يمس من يريد ان يعيش ويبنى دليته حوله الناس . ان الفن كالزواج ، محتاج دائما الى سعاد ، وسعاد من نوع طيب

وهذا الكلام نفسه افوهه للمطربين والمطربات من هؤلاء الذين يجهلون ايديهم معلولة الى عسافهم . ويحتفظون لانفسهم بما يكسبون ، ويكتفون بما يسعون من اعل ساطعة من المؤفرون وحنا المالحين ، هؤلاء ... لا سح اربهم الا

اعوادا سمعه لا يثبت ان تدروها الرياح

وشكوكو انسان محبيب . يعيش شخصيه فى الحياة ، وبشخصية اخرى على المسرح

هو على المسرح كتلة من النشاط والحيوية ، وانموذج بارع من ابن البلد ... الحديق ... الجدع ... المالح ... الى مافوتوش تكتة ...

الى يعهمها وهى طابره ... الى ماحدش يصحك عليه

اهل الفن فى المرأة



بقلم الأستاذ صالح جودت

حبيبته من الدهر يرمعون على مرشى المونولوج فى مصر

هؤلاء العنانون لماذا احتفوا واقلت نجومهم ؟ ولماذا بقى شكوكو لامبا على مدى السنوات الطوال ، وبقيت مكانته عند الجماهير قائمه لا تزال ؟

الامه صاحب الطاقة « المحطة » والعصا التى يلمس بها فى الهواء ! الان صوته « يلمع وياطح » صوت احسن المطربين ! الان طله اخف من سابقيه ومن لاحقيه

يجوز ، ولا يجوز ، ولكنى اعتمد ان السرى نجاحه ، وفى زمانه ، وفى احتفائه بمكانته عند الجماهير هو انه اكرم فيه ، ورعاه وانفق عليه بسخاء ، ولم يجهل رأس ماله ثلاثة مونولوجات او اربعة - كما فعل الآخرون من قبل - يرددها فى كل حفلة ، وفى كل مكان ، موسما بعد موسم

وعاما بعد عام ، بل انه كون لنفسه « ريبورتاير » ضخما ... يتزايد ويتصاعف فى كل عام ، ويتألف من عشرات وعشرات من المونولوجات ، لو واحتمتها لوحدت بين مؤلفيها اسماء ضخمة

كبير التونسي ، وبين ملحيها اسماء شامخة ، كركوبيا احمد



قطار الكليب

انتاج : ستوديو مصر

سيناريو واخراج :

عز الدين ذو المعار

قصة وحوار :

زكي صالح واستيفان روستي

تصوير : وحيد فريد

توزيع الاذوار

سامية جمال : سامية

عماد حمدي : عادل

استيفان روستي : ابو الصر

سراج منير : المظي

سليمان نجيب : رئيس فلم المباحث





معركة بين ابو العز والملطى بسبب سامية



رئيس قلب مباحث الاسكندرية يقبض على افراد العصابة

سامية تحمي خلف (الملطى)



ربطت الحياة بين قلبى « عادل » و « سامية » برباط ولىق من الحب العنيف ... ولكن الحب لا يمكن ان يكون وحده زاد الحياة ... فهامى الايام تمسو على والد « سامية » فلا يجد المال الذى يجب ان يدفعه تسديدا للديون حتى لا يباع المنزل الذى يملكه ويسكنه مع وحيدته .. ويقترب اليوم المحدد للبيع ولا يجد الرجل مفرا من الاستسلام لاحداث القدر ، ويسمى « عادل » الى انماذ والد حبيبته بالسفر الى جده لاجترار البالغ منه ... ولكنه لا يصل الى عمه اذ يحدث للسيارة التى استأجرها حادث يرفعه على الدخول الى المستشفى مدة طويلة يفادها بعدها ليلاجا بالاحداث قد اطعت على حبيبته « سامية » ووالدها ... فماذا حدث لهما ؟

لقد لم يبع المنزل ، ورسا المنزل على رجل يدل مظهره على الطيبة والشهامة ، فهو حين يذهب لاستلام المنزل ، يأخذه المظف على الرجل - والد سامية - فيأى الا ان يظل فى المنزل مع ابنته ، ويعرض ان يشاركهما سكناه ... وهكذا يدخل ابو العز ، المجرم الفطير ، حياة هذه الاسرة الهادئة ... ولا تلبث الايام ان تكشف عن نفسيته الائمة الشريرة ، اذ يسيطر ذات ليلة ، هو وعصابته ، اثناء قيامهم بعملية تزيف النقود ، وعندما تهدده « سامية » بانلاغ امره الى البوليس يفاجئها « ابو العز » بان والدها سيطر رهينة عنده حتى يفهم صمتها ، وانه لن يتردد فى قتله اذا نفذت تهديدها ... وهكذا تدفع الاحداث ب « سامية » وترغمها على الحياة بجانب هذا المجرم الذى يفرس عليها سلطانه ، وسيطر عليها بجبروته وقسوته ، ويخضعها هو واعوانه لرقابة صارمة ، فعيش فى جو كله رهبة وخوف ، تشيع فيه الجريمة ، وتعتب بها الاقرباء فسوق اليها حبيبها «عادل» ويطلب اليها ان تصحى به فى سبيل افراض العصابة ... فنحاول ان تهيه له ابواب النجاة لكنه يتبعها وقد صمم ان يعوق معها آمالهما وحبهما ... ويخيل اليها انها اهتدت الى طريق الخلاص حين تذكر « الملطى » الذى يتنافس « ابو العز » فى حبها ، فتسمى بينهما بالوقية وتتوالى الاحداث بعد ذلك قسوة عنيفة ، يتصارع فيها الشر والخير ، والاثم والفضيلة ... حتى تتمكن المدانة فى النهاية من القضاء على المجرمين

الرقص الرياضية

هل تصدق أن أصنف المواقف التي تقع في ميادين المباريات الرياضية ويصفق لها المفرجون ، يمكن بأدائها برقصات سهلة عليه ؟.. هذا ما تتبناه لنا النجمة نعيمة مارك في هذه الصور :

١ - حركة من رقصات
السورة الفصحى

٢ - اتحاذه مع عدو اليدين وتلوي
الرجل اليمنى ، أنه الرقص الرياضية

٣ - رابطة قوية في المصنف
التفصيل المبتكر





٢ - حركات النساء في
الزمن والوقت



٣ - حركات النساء في
الزمن والوقت

٤ - حركات النساء في
الزمن والوقت

نقد الذبوع نساء بلا رجال

كان من الممكن أن يصبح هذا الفيلم عملاً فنياً ذا قيمة ، لو ارتفع كاتب السيناريو إلى المستوى الفني الذي حققه الإخراج والتصوير . وفكرة الفيلم في ذاتها طريفة ، فهي تصور امرأة تحبس بناتها في بيت موحش ، وتعرض على نفسها وعليهن ألوان من الجمال . وتحرم عليهن رؤية الرجال ، لأنها أصيبت بصدمة من زوجها فكرهت كل رجل ، وولدت أنها تحمي بناتها بهذا الأسلوب المعيب . ويضل هذا المثل حتى يدخل بيتهم رجل للمرة الأولى ، فيقلب كونه ، وفتح أعين الفتيات النيمات على حقيقة الحياة ، فينمردن على سجنهن ، ونعود كل منهن إلى طبيعتها ، مليئة نداء الحياة

□

والفكرة كما ترى طريقة تصلح لأن تكون موضوع فيلم من الكوميديا الراقية ، التي تتفرج فيها الفكاهة بالمفاجأة ، وتقوم على رصد المواقف النفسية التي تحرك هذه المخلوقات المعجبة

ولكن السيناريو فشل في معالجة الفكرة ، وأقحم على قصة الفتيات قصة أخرى ، هي قصة زواج الزوج ، الذي يختلف مع أبيه ، ويرشح نفسه ضده في الانتخابات العامة ، وتهجره زوجته ثم تعود إليه . فلم يركز القصة في دراسة الظهور الذي أصاب الفتيات بظهور الرجل . لقد كان يكفي أن يظهر لنا هذا البيت المعيب بما فيه من نسوة ، ثم يدخل في حياتهن هذا الفني القريب لهن ، بدون زوجة ، ثم تتوالى الحوادث الصغيرة التي توضح لنا تطور نفسية الفتيات ، وانتصارهن في النهاية

□

وقد تورط السيناريو في كثير من الأخطاء التي تبين تناقض بعض الشخصيات . فهذا الفني مثلاً يبدو في أول الفيلم متمسكاً بالمبادئ والمثل العليا ، ويهجر لهذا منزل أبيه إلى بيت عمته . ولكنه لا يلبث أن يتخلى عن زوجته عندما لوحث له عمته بالمال ، ويقبل أن يرشح نفسه ضد أبيه ، دون أن يدفعه إلى هذا الترشح إيمان ببدأ معين أو مذهب سياسي أو اجتماعي محدد يريد تحقيقه . ثم نراه يندفع في حبائنه عمته ناسياً زوجته ، التي لم يحاول أن يعرف مصيرها . وهذا الوالد العايب الذي مضى بخوض المعركة الانتخابية ضد ابنه ، مستخدماً كل سلاح من الرشوة وغيرها ، نراه يتخلى عن ترشيح نفسه بخانة في اللحظة الأخيرة ، لأنه سمع نصيحة تلغص في بعض جل إنشائية من الفتاة التي أحببت ابنه . إن النفوس البشرية لا تتغير بهذه السهولة تحت تأثير عبارة عابرة تلفها نارة .

والسيناريو حافل بأمثال هذه المفارقات والتناقضات . إن أحسن ما في هذا الفيلم هو مجهود المخرج يوسف شاهين الذي أشاع فيه الحركة السريعة وأحسن استخدام الكاميرا ببراعة يشارك فيها المصور « القيزي »

والواقع أن الناحية الحرفية في الفيلم بلغت درجة عالية من الاتقان . غير أن الصوت كان رديئاً في كثير من المشاهد ، فلم يكن واضحاً أو مفهومًا

« ابنه نمرود »

هاتان الشفتان الرائعتان

هما شفتا
جون اليسون

مستورد من مصر

وهذا
أهم اكتشاف
المعجب

ابستكار

ماكس فاكتر هوليفود

لشفتيك
وشفتيك

٢٨ ٢٤
٥٨



شاهديه وجربيه اليوم !

انت اللواتي سيظلن ثابتاً عامت شفتيك ... من
تزييليه أنت ... ولنت بسبب لهما أعم
مما فنت ... مما ما أسهل استماله أعم الشفاء
ماكس فاكتر الذمك لا يجف فوي يفتك
شفتيك ولا يسبب لهما ضراً ... ويكسبهما نضارة
ومحلا ... كما أنه يمتاز بنعومتة ورقته لأنه
يجتمع عامت كيت من اللينولين
أكثر من أعم أعم آخر للشفاء ...

اطلبي اليوم التغطية الكاملة من ألوان ماكس فاكتر
الجديدة لشفتيك هذه أجمل وأروع ألوان تستعملها

زواني الشعر الاحمر والاشقر	بنك مكرب .. واليد اركيد	بمكرب ومبالد طرفيا
زواني الشعر الاسفناخ	بنك قلقت .. بريل دون	بمكرب طبيعية ليدعونا
زواني الاسمر الاسود	كوران جلو .. بلوفليم	بمكرب الجمال والفاضية

بدظلمار جمالك وجاذبيتك ..

ابستكار ماكس فاكتر هوليفود

Max Factor Hollywood

اعظم مبتكر لاجمل واحدم ادوات التجميل والتأكيك - يباع في
جميع المعلات الكبرى ومحازن الادوية والابزخانات ومحلات المطور

الوزعمون : قيتا وشركاه القاهرة - الاسكندرية

٢٢٠٣

ليلى وحميد

بين مريم فخر الدين
ومحمود ذو الفقار

في جلسة عائلية هادئة راحت مريم فخر الدين تسال وراح محمود ذو الفقار يجيب

مريم - ألم تمنى في يوم من الايام ان تعود مهندسا ؟

محمود - نعم ... تمنيت كثيرا ان اعجز السينما واعود الى الهندسة التي لم اجده فيها ما وحده في ميدان السينما من متاعب وصعاب .. واما الآن كما تقول الامثال « ضرب راسي في الحيط » لاننى لم استمر في عملى الهندسى ، واشتغلت بالسينما ، هذه الصاعه التي لا امان لها ولا استقرار ... والتي تنسب الى حد بعيد لعب القمار ، فقد يتسبب الحظ للامس فيجمع كل ما على المائدة وقد يبعث له الحظ فيخسر كل ما امامه دفعة واحدة

مريم - وهل تعتقد انه من الممكن ان تصبح الافلام المصرية افلاما مالية ؟

محمود - (يجذب نفسا قويا من سيجارته وتظهر على وجهه علامات الاسف لم يقول) : لقد اعلنت رايي في كثير من المناسبات وقلت انه من الممكن ان تصل السينما المصرية الى مكانة مالية اذا اتحد المنتحون وعاونتهم الحكومة معاونة صادقة ، بان تسن القوانين التي تحمى الصناعة المصرية من المنافسة وتطبق مصاصله المثل على البلاد التي تعارب الافلام المصرية .. اننا في حاجة الى معاونة الحكومة لان المنتحين وحدهم لا يستطيعون ان يحققوا اصلاح المنشود للافلام المصرية

مريم - هل تعتقد ان المثلة المصرية تصلح لان تكون مخرجة سينمائية ؟

محمود - وليه السؤال ده .. انت عايزه تشتغلى بالافراح ؟

مريم - لا .. مش قصدى ..

محمود - (مقاطعا) انا اعتقد ان المثلة المصرية لديها الكثير من الاستعداد والدوق الفنى ، مما يؤهلها للعمل بصنعها مخرجة ، بيد ان هذا حقنه نعوها عن مراوطة هذه المهنة المصيبة فان عمل المخرج في مصر عمل محس ، لا يحسنه

الا اقوياء الاجسام ، وممثلانا كلهم ولا الحمد من وزن الريشة

مريم - جاؤنى بصراحة ايه الحصة التي مملتها في حياتك وتفخر بها يوم القيامة ؟

محمود - (على الفور) - الى يمسيل حسنة لابديهما بين الناس حتى لا يمسد لوانها !

مريم - بمعنى انهم من كده إنك بتتمسك حسنتك ؟

محمود - كثير وحياتك .. بس عيب الواحد يقول حاجة ؟

مريم - هل اضطررت بمصر الظروف ان تافق في حياتك ؟

محمود - (يضحك) استطيع ان اقول اننى لم اناق في حياتى ، وقد كانت صراحتى ميا في متاعب كثيرة

مريم - لو كنت « قيسا » فمن تختارها لتقوم بدور ليلي امامك ؟



قال ذو الفقار : « ما رايتك في الزواج ؟ »

محمود - (على الفور) انت طمعا يا حياتى !

مريم - (بادسامة) الكلام دم بعيد من العاق ؟

محمود - ما انا قلت لك انى معرفش اتافق ايدا !

مريم - ماذا يريد الزوج من زوجته ؟

محمود - انا شخصيا رجل متواضع لا اطلب من زوجتى الا ان تبادلنى اخلاصا باخلاص وثقة ، والاخلاص والثقة هما اساس السعادة الزوجية

مريم - السؤال الاخر ، يا زوجى العزيز ، هو هل انت سعيد في حياتك الزوجية ؟

محمود - كل السعادة ..

مريم - اشكرك .. نجحت في الاسحار !

محمود - تعالى ما ... انا نحت في الامتحان ، يبقى لازم امتحنتك انت كمان ؟

مريم - افضل ... عندك اسئلة عايز تسالها لى ؟

محمود - ايوه .. ماهو رايتك في الزواج ؟

مريم - (على الفور) انى اشعر بالندم لانى لم ازوج في الوقت الذي يلتم فيه سن الزواج ، فانا اليوم اشعر بشخصيتى ومسئولياتى بصفتى ربة بيت ، عليها واجبات ضخمة ، نحو اسرتها الصغيرة ، وكلما ازدادت المسؤوليات الملقاة على عاتقى ازدادت سعادتى في الحياة

محمود - وهل تعتقدين انك موفقة في زواجك منى ؟

مريم - اسأل نفسك يا زوجى العزيز محمود - من هو اعظم ممثل في مصر ؟

مريم - يتمتعنى الحياة ان اقول انت ، لاننى اعتقد ذلك !

محمود - (تظهر عليه علامات الارتياح) ما رايتك في بصفتى ممثلا ؟

مريم - (بادسامة) ما انا قلت بقى .. !



٢ - وبما القاصي يفكر في طريقة للخلاص ، اذا بزوجته (سنا جميل) تدخل المكتب .. ويقل القاصي بصره بين زوجته وبين المسدس الذي اختبر تحت ستره المهم لم قدم الشرير الى روحته على انه صديق

١ - كان القاضي (عبد الرحيم الزرقاني) بكتبة متدما فوجيء بأحد خيرات (سميد) أو يكره المهم في القصة التي يدرسها ، والهزب من قبضة البوليس يسده الى صدره فومة مسدسه ويغيره بين تسليمه الدوسيه أو.. الموت!

حكايات من السيف المصري

بفلم السيدة زوزو نبيل رئيسة شعبة المسرح الشعبي

اسمع اذن حذره .. وشكره .. وحسن سيره .. بعد أن عادت الطمأنينة الى مدينتنا .. وان .. بعد هذا بل في حوت !

ذكاء العمدة

في إحدى قرى الصعيد .. نزلنا في منزل العمدة ، وأعلن خفره القرية في طرقات القرية وأزقتها ان العمدة قد أهد لابنائه قريته مفاجأة لن ينسوها طيلة حياتهم !

وفي الساعة المحددة لميلنا ، أقمنا مسرحنا الصغير ، ولم يكن في القرية اعضاء - غير المشاعل الصغيرة - فقررنا استعمال بعض البطاريات الخاصة بنا .. واجتمعت القرية كلها في الساحة الواسعة أمام منزل العمدة .. وتكلم أحدا في الميكروفون فجعل القرويون يتلفتون يميننا وشمالا وهم لا يصدقون آذانهم .. وأخيرا صاح أحدهم قائلا للمتحدث : « جولي جيله يا أغندينا .. أنت بتعلم صوتك والا هو اللي زي الرعد ! »

وأمر العمدة بإخراج هذا الرجل من وسط الجمع وحرمانه من متعة العرجة وتوسط للرجل عد العمدة فعفا عنه وهو يقول لي : « ذا راجل جليل الادب .. يمشي عارف ان صوت الجماعة بتتوع مصر أعلى من صوت الجماعة بتتوع الصعيد ! »

يا بغت من وفق !

وفي إحدى القرى .. وقف ابن العمدة معي وأشار الى واحدة من اعضاء الفرقة وقال : « ودي اسمها آه ! »

فقلت له : « ونسأل له ! »

فأجاب : « وهو السؤال حرام ! »

ولم أجد لطلبي ، فسألت بالابتعاد عنى .. وعاد بعد دقائق ومعه والده العمدة .. وقال لي العمدة : « كده يا ست تكسري بخاطر ابني ! »

- هو حصل ايه !

- سألت عن اسم التي حارسها .. وأصله هو جصده .. جصده .. فاستغربت قائلة : « قصده ايه ! »

فأطروا الارض الى الأرض في خجل ، وقال العمدة : « جصده يطلب الجرب منك منها ! »

وقلت له : « لكن ذا مستحيل .. ذي متحوزه ! »

وامتدت المسألة عند هذا الحد ، وان كنت لاحظت العتور الذي بدأ يعاملنا به العمدة .. وبعد ان انتهينا من القرية وتحرك موكبنا نظرت ورأيت لأجد ان العمدة وقد وقف يلوح للسيارة المبتعدة والدروع تكاد تطفر من عينيه !

سكن .. من « كمر البلاص »

« لا تكاد يرق السرح الشعبي تستقر في مكان .. فهي تنتقل من بلد الى بلد ومن قرية الى قرية .. فيصادفها في تحوالها الخير مما يصحك والكثير مما يثير الدموع وفي افعال التالي تروى السيدة زوزو من بعض ذكرياتها : كنا نستخدم سيارة .. كانت تسمى « تويوتا » على طريق روماني قديم ، كان هذا أثناء الانتخابات التي أجريت عام ١٩٥٠م وكانت انفسى ثائرة على بعضائها كالمادة في كل انتخاب .. ولهذا جندت المديرية عدة سيارات تحمل قوات من رجال البوليس بطواف بالقرى والاعراف على الأمن فيها ، وكانت إحدى هذه السيارات تسير على الطريق القديم .. ومرت قربنا فوق نظرة مسدة .. وسمعت مرتمة حسمه صرير من عربات ونساء رأيا امرأة عذراء .. والسيارة التي نسير بسفوح في اسرته .. وجمع القرويون .. ووقفنا سريعا وركبنا نسمع اصدا .. وثنا حسن خط رجال البوليس ان يكون اسرته حمة الا من نصف مير من اده وهكذا أفلتنا من الحوادث بأعجوبة .. وواصلنا السير بسيارتنا .. وبعد توقف السيارة عند منعطف وخرج عدة رجال يحملون عصي فليطه وحمل بعضهم بنادق محشوة وشهروها في وجه السائق ليمنع

ومعصروا ركاب السيارة .. وقال أحدهم : « لازم دول خطبا من البدر جايين يحطروا عشان المرشح التالي ! »

فنظر اليه زميله في دهشة وقال : « طيب والستات اللي معاهم ؟ »

فأجابه الاول : « جايوهم معاهم عشان يحبكوا القولة عينا ! »

وكنا ننظر في صمت ما يقررونه في امرنا .. وفي النهاية تكلم أحدا وانبت شخصياتنا .. وهنا فقط فتح الطريق .. وواصلت العائمة سيرها وأفلتنا من « علة » لا يعلم عواقبها الا الله !

التعويض النام

في طريقنا من قرية لقرية كان علينا ان نجتاز مزلقانا للسكك الحديدية فقل العامل هناك عن اغلاقه ولم يتببه سائمتنا الى المطار المبل الا حين كنا فوق العصبان مباشرة .. وكاد الامر يفلت من يده .. لولا ان أيدفع بالسيارة بعيدا .. وعندما وصل المطار أمام « المزلقان » كان نيسا وبسة بصحة أمتار وأصاب السائق شبه نور .. ويبدو انه لم يتحيل انه نجا .. فقل متدفق بالسيارة .. وفي هذه الاثناء عجزت من التحول الى الطريق الزراعي بقرة صغيرة فصدمتها السائق .. وسألت منها الدماء لتوها .. وسجهر القرويون متوقفا .. وبعد دقائق وجدنا انفسنا محاطين بمشترات مهم وفي يد كل واحد هراوة تكفي ضربة منها لكي تفرغ أنحن من فينا !

ووقفنا نرفب البقرة وهي تغط انفسها الاخيرة ، وصاحبها يبكي عليها ويولول .. وهنا تطوع أحد عملائهم يحمل رأينا مقلولا .. وهو ان تدفع تعويضا عن البقرة .. وتثبتنا بهذا المعد وجميعنا ما نمتنا من نقود ودعنا



٣ - ولم يغامر الزوجة ادنى شك في الرجل ، فطلبت من زوجها كتاباً
وتسلى بها ، وانتفى الزوج لها بنفسه ثلاثة كتب أعطاها لها .. كل هذا
والجزم يراقب جميع خطوات القاصي خشية أن يقدم على أمر مريب ...

جنيه بقشيش للمرتبة!

كان المعلم « عمر » في شبابه « عريجي كارو » ..
وكان يقف ذات يوم بعرجه في شارع الأزهر فجاءه رجل
أرمي واصطحبه لينقل « عفش » منزله من مسكنه بالشارع
المجاور لسوق الخضر بالعتبة إلى مسكن جديد أسأجره بشارع « كلوت
بك » ، وكان يبدو على الرجل الأرمي أنه آسف لترك ذلك المسكن
الذي قضى فيه خمسة أعوام ولكنه كان مدفوعاً إلى هذا بعد أن توفيت
فيه والدته قبل ذلك بأيام ..

وأدى العريجي مهمته خير أداء - حافظ على النقولات وأوصله إلى المسكن
الجديد دون أن يفقد أو يكسر شيئاً منه

فأعطاه الأرمي أجره المتفق عليه ، وكافأه بعرجه كانت توضع على سرير
أمه وقت وفاتها ..

وأخذ « عمر » المرتبة .. وذهب إلى مسكنه الذي هو عبارة عن غرفة
واحدة فوق سطح أحد البيوت بحى « الجدرية » .. وكان كل ما فيها من
أثاث لا يزيد على حصير بال ووسادتين مهلهلتين وبضعة أوان نحاسية
وخزفية للطعام ، ثم زادت تلك المرتبة فأخذ عمر ينال عليها هو وزوجته
وابنائه الصغيرتان ثلاثة أعوام كاملة ..

وذات يوم ... بينما كانت صغرى بنات « عمر » تلهو بقطعة من الصفيح
وهي جالسة فوق المرتبة ، فاشتبك بها الصفيحة فزقتها ، وإذا بالطفلة تلعب
في داخل المرتبة ورقاً ملوناً .. فدفعت يدها الصغيرة وأخرجت بعضه -
وهي لا تدري ما هو ... وفي هذه الأثناء دخلت أمها ورأت ما بيد الطفلة ،
فأخذته منها وراحت تتأمله في دهشة ، ثم قالت لها في ذهول :

« صغرى بنات ، أروحة ، وهذا المعلم يده قبضت أم الدوسيه ولكن يده
حمدي المولى كانت أسرع من يده .. لقد باعتم الكتب وانتفى مرقاً
خير .. مهلم يسكنه انتم كيف جاء رجاله البوليس ! (ابتلع صفيحة ٢٢٢) ..

— حتى الورق ده ميين ، خديجة ..

قالت الطفلة :

— من المرتبة

صرخت الأم دالة :

— دول جيهات ..

ثم انكبت على المرتبة تخرج ما فيها .. فاذا بأوراق مختلفة بعضها من قشة
الجنيه وبعضها من قشة الخس والعصر الجنيهات ..

وجاء « عمر » في المساء فأخبرته زوجته بالأمر ، فكاد يحن من الدهشة ..
وراح يعد المبلغ ، فوجده ألقى جنيهه بالتام ..

وبعد صراع عنيف بين ضميمه ونفسه انتصر الضمير .. وقرر « عمر »
أن يذهب إلى الرجل الأرمي ليكاشفه بالسر .. ولكنه وجدته قد تركت
المسكن بعد أن انتقل إليه بشهرين ، وترك مصر كلها وعاد إلى بلاده ..
« حفظ عمر بأبلغ نفسه ، وانتقل من عريجي بسبط إلى معلم كبير ، وأخذت
ثروته تتسع وتوسع ..

وقد مضى على هذه القصة الآن خمسة عشر عاماً .. وأصبح « عمر »
اليوم يملك أربعة بيوت بالحى وعشرين عربة .. ولكنه لم ينس سبب سعادته
المرتبة البالية !!

« عماد حمدي »

مخرج الجيب يقول:

أعطني الدكتور هيكل ورسالي الأعمام

في شقة بالطابق السابع من عمارة
« ايموبليا نيل » يعيش مخرج
السينما أحمد كامل مرسى، وشهرته
« أ. ك. م » وحيث لا من
كتبه وأثاث منزله الجميل !



أعيش في مبنى من الكتب والسبح !!

الموقف بأن قل لرئيس تحرير السياسة إنني فعلاً
صاحب المقالات وأنا شاهد على هذا

قصة أخرى

وسكت المخرج لحظات استجمع فيها خيوط
الذكريات ثم استمر بدول :

« وقصة أخرى .. كنت أكتب في مجلة
« المعرفة » دون أن أعرف صاحبها الأستاذ عبدالعزيز
الاسلامبولي شخصيتي ، وذات يوم ذهبت إليه ،
ورفض أن يصدق أنني صاحب هذه القصص .. لولا
أن تداركتي رحمة المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق
للمرة الثانية .. »

« وعملت نقداً فنياً في جريدة روز اليوسف
اليومية . وعرفت بهذه الصفة ، التي فتحت لي باب
الاذاعة إذ عينت نقداً إبداعياً ، فكنت ألقى النقد
الفني والأحاديث الفنية »

الدوبلاج هو السبب

« وسألته : ومتى بدأت صلتك بالسينما
اذن ؟ »

نقال : « حدث أن فكرت إحدى الشركات

السينمائية منذ الصغر .. ولا عدد ما كنت ..
ولكن الظروف هي التي دفعتني دفعاً إلى ميدان
الأخراج .. فقد كنت أريد نفسي لأكون أديباً
يشار إليه بالبنان .. وفي المدارس الثانوية .. قرأت
كثيراً من الأدب الإنجليزي وترجمت كثيراً
« لبيرون » و « شيل » وغيرهم .. وبدأت أتحمس
بمبولى نحو الأدب .. وانجذبت بمساجي صوت
« السياسة الأسبوعية » فنشرت على صفحاتها عدة
ترجمات لأساطين الأدب ووقعتها بالحروف الأولى
من إسمي « أ. ك. م »

« وذات يوم ذهبت بمقال لي إلى الدكتور محمد
حسن هيكل رئيس تحرير السياسة .. وقلت له
إنني صاحب مقالات « أ. ك. م » .. ونظر إلى
الدكتور الكبير وقال لي : « ما هذا الادعاء أيها
« الولد » ! كيف تدعى نفسك ما هو حق لفكرك .. »
وراح الأديب الكبير يلقي علي محاضرة في الأمانة
الأدبية

« ودخل المرحوم الأستاذ الأكبر الشيخ
مصطفى عبدالرازق ، وكان يعرفني ، فصاحني ..
واستمع لي سبل التأنيب . فتدخل يبتنا وأخذ

قل لي وهو يصاحني : « إن حدى الوحيد
ينزه على شاطئ النيل .. ودعى أحل محله في
عمل فمجان من الشاي .. »

وعاد لي يقول : « إنني أعيش في بيتي بين
الكتب والصحف .. في كل ركن من أركانه غديون
وكتاب .. وهما أساس وحي وإلهامي »

لا ذنب لي ..

« قلت له : يقولون أنك « مخرج الجيب »
لمصر فامك فهل ضامك هذا اللقب ؟ »

فأجاب بكلمات تسالت من بين أسنانه وغليونه :
« وهل لي « ذنب » في قصر قادمي .. إني أعتد
بهذا القصر كل الاعتزاز .. لأني أشعر دائماً ..
بأنني قريب من « الثرى » حيث يشقون القبور لكل
كائن حي في هذه الأرض التي خلقتنا منها .. ومع
ذلك فإن تصرفاتي كانت سبباً في شهرتي

السياسة الأسبوعية

« قلت له : « هل أعدت نفسك منذ الصغر
ليكون مخرجاً سينمائياً ؟ »

فأجاب : « أبداً ! ! لم يخطر ببال أن أعمل في



يروي لي أن أرى القاهرة من السماء ..



أنتى مخرج مقل ، لاسى شل



نحن سنكون من فله الوجوه الجديده
وهل لى ذيب فى قصر فامى ؟



الوجوه الجديدة

• وسأله : وما رأيك فى الوجوه الجديده ؟

فأجاب : « نحن نشكون الوجوه التى لا تتميز على الشاشة .. ونشكو من عدم ظهور طالبات الجامعة والمدارس فى السينما .. فى حين أنهم يظهرون فى الفرق المسرحية الجمعية والمدرسية ويظهرون على المسارح ..

« والشكوى مردودة إلينا .. ولوسه .. يفتنى بشوبه القبار »

١٥ فيلما

• وقلت له : « كم فيلما اخرجت وتم فيلما منها فشل فى نظره ؟ »

فأجاب : « أخرجت أكثر من خمسة عشر فيلماً .. واثني مخرج « مقل » لأبى فنان لا أقل إلا القصة التى أقتنع بها .. وقد أخرجت « لائب العام » فلقى نجاحاً وأخرجت لاستديو مصر فيلم « البيت الكبير » وست البيت فتقدم الاستديو بهما الى « مؤتمر كان » عام ١٩٤٩ ونجحا نجاحاً كبيراً .. وبقابل هذا النجاح فشل ذريع فى فيلم « العودة الى الريف ! »

لطفي رضوان

فى عمل « دوبلاج » لفيلم « مستر جارى كوبر فى نيويورك » واستدعاني المرحوم أحمد سالم ليطلب منى أن أترجم الحوار الانجليزى الى اللغة العربية وقت بالهمة .. ونجحت فى أول خطوة لى فى ميدان الفن !

و « احتكرت » بعدتة عملية « دبلجة » الأفلام، وكان الأستاذ حسنى نجيب قد عيننى فى استديو مصر ، فتعرفت بحكم عمل لى كبار السينمائيين، وذات يوم طلبنى الأستاذ يوسف وهبى لأعمل مساعداً له فى الاخراج .. ففعلت ، وسمع نيازى مصطفى وكان زميلى وصديق فى الدراسة .. فطلبنى لأكون مساعداً له أيضاً .. ثم سارت الأيام .. وغدوت مخرجاً ! ..

ما رأيك فى السينما ؟

• وقلت له : « وما رأيك فى السينما عندنا ؟ »

فأجاب : « ان السينما فى مصر تندهور .. تسير نحو الهاوية بخطى سريعة

لقد كان « روزفلت » يقول : « ان الفيلم سلاح وفن ومدرسة فأحسنوا استعمالها » .. أما نحن .. فالفيلم عندنا يسير فى خط يأتى بمنون الى التدهور »

جاءت المتاعب مع العجبة!

«أجبت: «أنا ما عرفوش.. ولا أعرفش بنته..»
وأعمل الضابط المحضر.. ولم يكن هناك دليل
واحد يدينى به الأب.. أو الضابط

— طيب أنا عاوزة أشرفه

— بكل ممنونة..

— أمي؟!

وقال لها الخبيث: «بعد يومين تلاته.. اللبس
الى انت لا يساه ما ينفش.. لازم تروحى بفستان
شيك ولازم.. ولازم..! «
وصمت الفتاة طويلا فقال لها: «طيب تقابلينى
بالليل علشان أقول لك لزاى حاقبله!»

ووافقت الفتاة، وتفرعت للخروج بكل حيل
حواء، وقابلته.. وكان للموسيقار مواهب غير موهبة
الموسيقى.. تتعلق بالنصب والاحتيال والضحك
على عقول بنات الناس.. واتفقا على أن تسرق
حلى والدتها وهو ميعوم بعملية تحويل الحلى إلى
فساتين «شيك» وعلب بودرة وروج.. حتى
إذا ما قابلتنى خربت ساجدا للحر والجمال!

واختفت الفتاة.. ومعهما حلى أمها!

وجن جنون الأب.. ومضى يوم وثان وثالث
وذبح المسكين يبلغ قسم البوليس.. ومأله
الضابط! «تتهم مين؟! «

فأجاب بلا تردد: «كمال الشناوى!»

وجاء الضابط لمكتبى، وجلس وقد تحفز لبجل
نصراً لم يسبقه إليه الأوائل، لأنه سيضبط فتاة في
منزل نجم.. بناتى.. وقال لي: «هل تعرف...»
ولم يكن إلا أنه غرساً على سمى.. والى فتى:

«لا..»

فقال الأب في ثورة: «سكر و... شمت
صورتك معاها»

فقلت له: «ليس مفروضاً أن أخطف كل أسماء
ناس الذين أرسل صوري لهم و...»

فقاطعت الضابط قائلاً: «الراجل ده بيتهمك
بانك خطفت بنته.. إيه رأيك؟»



انصرعى انذامى من بين خطابات الانجاب خطاب
أنيق مطر.. أكثرت فيه كاتبته من أسهم
كيوييد التي تخترق قلوباً رستمها، فضلاً عما فيه من
عبارات إلهاء انقلب قبل نهاية الخطاب بتجوى
وعرام!

كانت المعجبة من سوريا.. وقد حلفتني بكل
قال أن أرسل صورتي لها.. «لأنها أعدت لها
إطاراً رائعاً.. هو قلبها ففعلت.. تسوية لها بياق
لمع من والمعونات

وقد ردت على خطابى بالشكر والعرفان..
ثم بأيات شعر.. ثم راحت تدرسه وأتت
الأولى من أنها تهدي ونهش لي.. و... من
أجلى.. ويدق قلبها بأرقام ملى وحدى!

ثم.. تبنى خطبها وكاهها أشواق، وصور
نفسه في أودع.. وعرفت أنها شاة عريضة
لا تهاجر استمرى.. فأليب على نصي ألا أتركها
للأحلام، وأفهمتها في خطاب قصير أنه ليس من
«اللاقي» أنه أن تجعل فتى أحلامها في قطر آخر..
وطلبت اليها أن تكون واقعية.. وأن تلتزم
لمسه بما بين أجد وانواع..

ولم أسبق خطابات منها بعد ذلك مشهور..
ولكن ذات يوم وجدت خطاباً قالت فيه إن بش
الطروف قد حلت أسرتها للحضور إلى القاهرة
وأنه لم يمد لي حجة في «التقل» عليها

□

وجاءت الفتاة، وكان منها الأول أن ترانى،
وثلث أسرتها في منزل في أحد الأحياء بالقاهرة
وطلبت إلى أبيها أن يصحبها إلى «فرس الرجل
في ثورة وتحفظ»، وكانت لا تعرف شوارع القاهرة
فطلوت ضلوعها على شوقها وانتظرت.. وذات
يوم رأت أحد ساكى المنزل يدخل المنزل وفي يده
آلة موسيقية، فأبقت أنه على اتصال بأهل الفن
ورحب بروه يوماً بعد يوم، يخرج مبكراً،
ويعود بعد أن ينصف الليل، وأحدث في قرارها
أن هذا الرجل منقذها من عذاب الشوق لاعماله..
وهو الوحيد الذى يستطيع أن يجعلها ترى
الله!

وعرفت مواهب خروجها وانتظرت ذات مرة.
وقالت له: «حضرتك تعرف المثلين؟»

— كلهم يا أفندم.. أى خدمة..

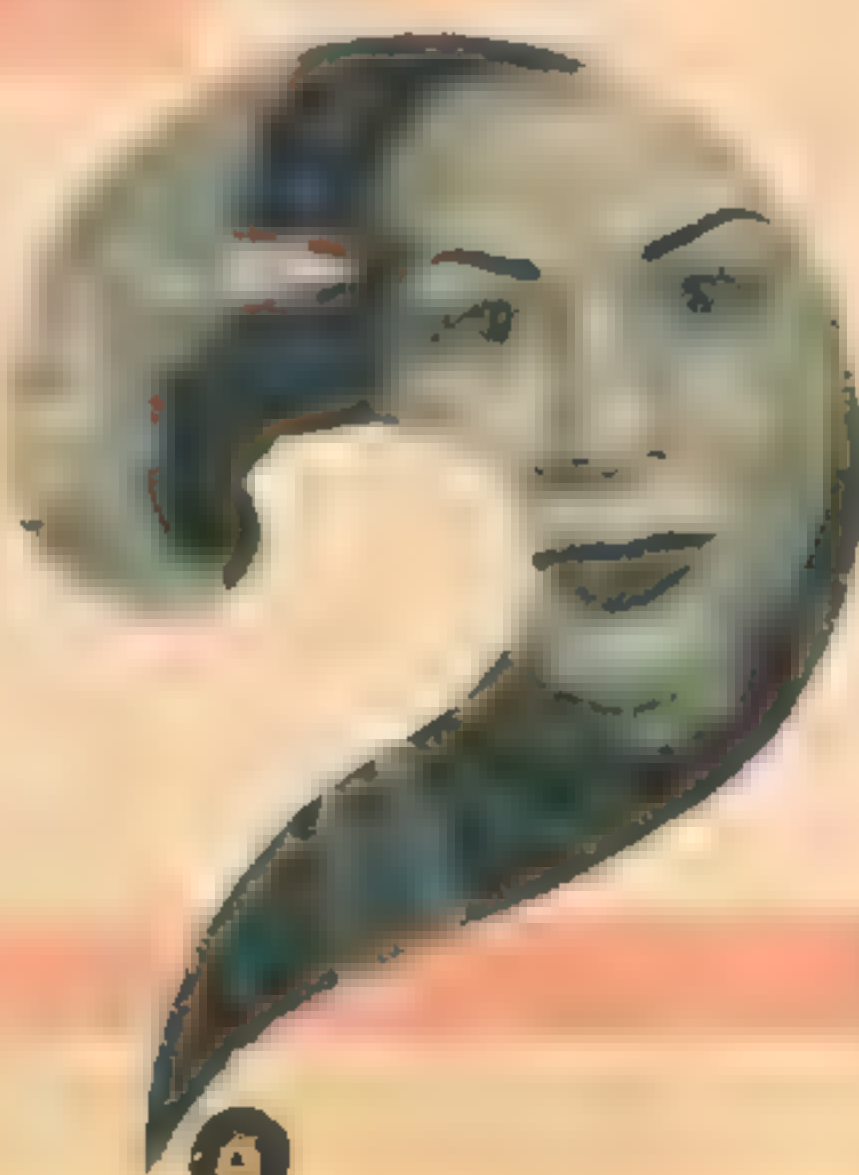
— وتعرف كمال الشناوى؟

— يا سلام دا كان موصلى أمبارح بالليل في
عريته.. بعد ما سهرنا سهرة هائلة

أحويج صائت



وحيث الكواكب هذه الاسئلة الر
العناية ودار حمدي ، فاحابت منه
أحوية صائتة هبرت صهاو وجهها ويديه
١ - هل أنت جميته ١٠٠
٢ - هل أنت ممثلة أم مطربة ؟
٣ - هل ندمت على شيء في حياتك ؟
٤ - هل تمكرك في الزواج ؟
٥ - كم تقيم على ملاسك شهريا ؟
٦ - كيف تعيد بين الهدوء الى
انفسك



الموسيقيين الذين أحضرهم صاحب الحفل.. وتوجدت
صاحبنا بينهم !
وتركتهم وتحوات المدهوين .. ونظرت بينهم
فوجدت فتاة ينوء جسدها الصغير الرشيق بحملها..
وكانت تنظر الى مبتسمة .. وشردت قليلا لأستعيد
صورة في خيالي .. صورتها التي أرسلتها لي .. بل
عشرات الصور .. وأيقنت أنها هي .. وأنها
جاءت مع زوجها « الحبيث » الذي جلس بين
الموسيقيين والذي تحولت نظراته في تلك اللحظة
الى شماتة !

وتقدمت الفتاة مني وصالحني .. وقالت لي :
« حضرتك تعرفني ؟ »
فأجبتها : « يا سلام .. حق المعرفة »
فضحكت وقالت : « تعرف إني منتظرة اللحظة
دي من ثلاث سنين ؟ »
فقلت : « الحمد لله .. جت سليمة »
وقالت : « إزاي .. ؟ »
فقلت : « لكن ما ضيعتني الوقت في الانتظار
س .. إني سمعتي نصيحتي وعقلتي وأتجاوزني ..
وما نابيش إلا وجمع الدماغ »
فسألت : « وجمع الدماغ .. ليه ؟ »
ورويت لها ما حدث .. فدمت يسدها على
صدرها في سذاجة ودهشة .. ووجدت زوجها
فرصة ليحدثني فتقدم إلينا وصالحته ضاحكا ..
وأبدت لها سروري لأنهما « ناس عمليين »
وتتميت لها السعادة ..
وقبل أن أغادر الحفل قلت لها : « إني أريد
منك رجاء واحدا .. »
فقالا في صوت واحد : « ماذا ؟ »
قلت : « إن تديحي الفرصة لو اليك لرباك ..
انهما تمذا كثيرا من أجلك »
ووافقا

وفي اليوم التالي ، وبناء على موعد .. صادق
هذه المرة - جاء والداها ، وجاءت هي مع زوجها ..
وتصالحا وتصافيا ، وعاد الوثام يرفرف على الجميع !!
كمال الشناوي

ذكاء منقذ

(حل المنشور في صفحة ٢٨)

كانت الكتب الثلاثة التي أعطاهها القاضي
لزوجته - روايات باللغة الانجليزية التي يجهلها
المجرم .. وقد دهشت الروجة عندما غادرت
المكتب لان زوجها قد اختار لها روايات بوليسية
في حين اعتادت الا تقرأ الا القصص الماطفية
ولكنها ما أن الفت نظرة على عناوينها وكانت
بالترتيب التالي : « مجرم » « هارب من السجن »
« النجدة » حتى وقفت على حقيقة أمر الزائر ..
واستدعت أقرب رجل بوليس !!

أمريكية تغني لمحمد نجيب في ديترويت

ديترويت - لمندوب الكواكب الخاص :

أم كلثوم تغني في « ديترويت » معقل صناعة السيارات المتيد في الولايات المتحدة .. صوت جميل عذب كله حنان أحد يردد أغاني الأسس أم كلثوم ، وكنت أسير وراء هذا الصوت الجميل محاولا التعرف على مصدره ..

وتكشفت لي حقيقة المصدر فكانت مفاجأة !.. إنها فتاة أمريكية ولدت في مدينة « لوس أنجلوس » قريبا من « هوليوود » عاصمة السينما .. إنها الآن في السادسة عشرة من عمرها وهي من أصل سوري ، لقد هاجر أبوها « يوسف عبد » من بلدته « برج البراجنة » في لبنان إلى الولايات المتحدة وروح أمها من أصل لبناني بدورها ، وأنجب هذه الزوجة « فدوى » التي رأت النور في « لوس أنجلوس » ثم سافرت مع أمها إلى لبنان وعمرها سنة واحدة .

وبقيت « الفتاة » في لبنان حتى الثانية عشرة من عمرها ، وعندما هادت إلى الولايات المتحدة ، فاحتلت لها مكانا كبيرا من مسرح أسطوانة من أسطوانة أم كلثوم حملتها معها .

وبقول أبوها أن « فدوى » خدمته في هذا اليوم فقد أدارت « الجراففون » في حجرها ، ثم أسكتت « الجراففون » بهدوء وراحت تكمل الأمسية بصوتها الجميل .. واكتشف الأب لحظتها أن الطليعة قد وهبت أسننه صوتا ذهبيا ودعنتي « فدوى » لزيارة عائلتها في مدينة « درين » ، وهي لا تبعد أكثر من عشرة أميال عن « ديترويت » ، وسكنها كسر حاليله عربية تعيش في أمريكا ، وفي حجره الغناء شاهدت سورة كسر من الحائط برئيس محمد حسنا .

شعب وبطل !

قلت للفتاة : « الك أمريكية الجنسية من أصل لاسي .. ومع ذلك أراك متحمسة لفائدة حركتنا التحريرية .. »

فألت على الفور : « محمد نجيب .. الله بحميه .. ده بطل ! » ثم أسرعت إلى دولابها وأحضرت مجلدا تحتفظ فيه بكل ما نشره الصحف الأمريكية عن مصر ومحمد نجيب .. واستطردت تقول : « لاسي أمريكية وأصلي لاسي ولكن أحسسي لمصر فمبها مبعثي أم كلثوم لتي كرسب حياتي وسوي لأردد أغانيها .. »

وفدوى تدرس اليوم في المدرسة الثانوية في « درين » ، وهي مدرسة تحضيرية تعد الطلبة والطالبات للانحاق بالجامعات وتعرف باسم « الهاسي سكول » ، ومنذ عدة أسابيع طلبت مدرسة فصلها إلى الطالبات أن تعد كل واحدة بحثا عن إحدى مشكلات العالم ..

وأعدت فدوى بحثها وتقدمت به فادأ به بفوز بالجائزة الأولى .. وكان حول مشكلة مصر وحركة محمد نجيب عنوانه : « شعب وبطل »

مطربة اللاجئين

وسمعتها ذات ليلة تغني قصيدة أغنية النيل لشوقي وكانت تعمر مندبها بين يديها وهي تغني تماما كأم كلثوم وتطلق الكلمات أغما سماوية وكانت تتقاضي في كل منها مبلغا يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ دولار .. وكان أول أمر تلقته لا يزيد على سبعين دولارا في الليلة الواحدة ..

وتقدمو « فدوى » اليوم لعفوية الدول العربية في أمريكا وهي كثيرا ما تنطوع لأحياء حفلات الجاليات العربية الخيرية بالمجان ، كما غنت عدة مرات في الحفلات التي أقيمت لجمع الاكتتابات لأغاة اللاجئين العرب



المطربة الأمريكية « فدوى » وهي من أصل لبناني

حول المرأة

حدثت أركمه البالية من الأستاذ محمود

المرحوم

مرات في عدد الكواكب الصادر بتاريخ ٦ من شهر .. ١٩٥٢ تحت عنوان « من امر في امرأه » .. بعد عن طرح حبيبي فدمها الأستاذ .. حبيب أحدها مقدمه بحفصة كس الطليعة .. وأصهرا الحق أرجو نشر الحقين الآن .. ولكم مراد الشكر سيد

« يقول الأستاذ المحترم في هذه النبرة انه وبعض صحبه كانوا أصحاب الفصل في اكتشاف

مواهي الفنية ، وكان ذلك في الاسكندرية منذ عشر سنوات مضت .. وهنا لايسمى الا أن أقول للأستاذ العزيز أنني قفلا من مواليد الاسكندرية وقد عشت فيها مدة طويلة ولكني تركتها قبل أن يراني هو وصحبه فيها ، أي قبل عشر سنوات مضت ، بدليل أنني كنت أعمل في مسرح بدعيمة

سنة ١٩٢٢ ، وقدمت حينذاك أسمرامات كثيرة ، كما حبب أغنية « سمائلبي بحث ليه » لاسي

سجلتها شركة بيسافون وقام بالعناء فيها الأستاذ محمد عبد المطلب ورددتها .. وما زالت ترددها - الجواهر منذ أكثر من عشر سنوات

أما فيما يتعلق بتقدمي إلى محطة الإذاعة المصرية ، فالفضل الأول في ذلك يرجع إلى الأستاذ مدحت حاسم .. وكان ذلك منذ زمن يزيد على عشر سنوات بكثير

وأخيرا بمعنى الأستاذ بالصراحة اللطيفة حينما ، القاسية أحيانا - وليعلم أن هذه الصراحة هي التي دفعتني إلى الكتابة عنى

فرق الطبائيات!

هذه بعض الدكريات عن مخلوقات التي كانت معلقة بالطرب فيما مضى ، ثم رالت دولتها .. يرونها الموسيقار الفصيحى .. كانت هناك طائفة كبيرة من رواد الحفلات والأفراح يتعشون من مهسة « التظبيب » .. أى تشجيع المصربين والطرب بكلمات وعبارات محارة تثير استعجاب الناس وتشجع المصرب على موصلة الغناء بأسجاس .. وكان الفرق الطبائية رؤساء ومتعهدون يتولون لافاق مع المطربين والطرب ومتهمدى الحفلات على أن يقوموا بهذه مهمة نظير أجر معلوم ، وقد جمع بعض هؤلاء الرؤساء ثروات من هذه المهمة ، فقد كانت فرقهم لا تعمل عن العمل ليلة واحدة ، وكانوا يندسون بين المستمعين فى كل حفلة وتتجاوز الصاء بهم مدتهم لدوة وهم يقولون : « الله باعى .. ويا كابده بسى عند احدى .. وكان باست الشكل ! »

وكان كل مطرب أو مطربة بشرط وجود هؤلاء « المصربين » فى أى مكان يقضى فيه ، وحتى الاسطوانات لم تكن تخلو من عبارات المصربانية وكان مطربو ذلك العصر يتنافسون فى ابتداء عبارات والفرق للتظبيب وابتداء الاستعجاب

وتخصص بعض « الطبائيات » فى إظهار الاستعجاب بالصراخ الشديد وإقامة بحركة بهلوانية تميلية لكي يظن المستمعون أنه قد وجد دعبه من فرط الصرب ، وكان الواحد منهم يضرب طربوشه فى الأرض نصفاً لهذا صرب المتهور وكان هؤلاء « البهوات » يقاسون أجوراً أكثر من عمرهم مضاه إليها عشرة قروش عن كل ليلة كدول كى طربوش !! « المبوخابية »

ومعك هؤلاء كانت تعمل طائفة « المبوخابية » ، وكان نظريون والمطربات يستأجرونهم ، لتبويغ مدقيهم فى كل حفلة يفتون فيها ، وكان هؤلاء المبوخابية يشيعون الملل بين المستمعين بالأفكار والحركات التى تعبر عن المصربانية ، كما كانوا ياجأون إلى التصفيق المتواصل لكي لا يترك المصرب من الصاء ، وكان أجر « المبوخابى » ضعف أجر المصربانى لأن لأول كان أكثر تعصباً للاستعجاب والمشاكسات

والمؤدبانية

ولما خشي المطربون ومصربات شر « المبوخابية » فكروا فى استئجار طائفة ثالثة لمقاومتهم بالقوة ، وكانت هذه الطائفة تسمى « المؤدبانية » .. وكان أعضاءها وزعماءها من الفتوات وأرباب السوابق ، وكل مهمتهم أن يخرجوا كل من يحاول « تبويغ » المصرب الذى يؤجرهم كما كان المصرب يؤجرهم لتثقيب بعض الحفلات طرفهم الخاصة ، فكانوا يملكون معركة مع بينهم ، ثم لانتلبت الكراسى والمضى أن تنهوى على جمهور الحفلة وبسارع الجميع بالخروج وهكذا تنتهى الحفلة .. وكان كل مسرح من مسارح عماد الدين وغيرها يقتنى مجموعة من هؤلاء الفتوات لمنع وقوع المشاكسات بداخله ولصد الفارات التى كان يشنها فتوات المسرح الآخر عليه بين الحين والحين وقد زالت كل هذه الطوائف التى كانت تعمل على هاش الفن ، ولم تكن إلا أشسوا كاتحف بزموره ووروده

انها شادية... لكن من هو!



انه منير مراد النجم الذى لم فى مهرجان التحرير والذى سبألق مع المطربة شادية فى فيلم « انا وحبيبى بسسنا » ديانا ، ابتداء من الاثنين ٢ مارس

ان الصورة التى لا تأخذ مكانها فى الذاكرة
انها هى صورة محكوم عليها بالضياع ...
وقد تكون امر صورة الى نفسها
اشترى اليوم اليوماً
مبسومة جميلة تتفق مع كل ميزانية

كوليتوس

م يجعل الإنسان أكثر القادرة وصحة
والفهم منتعسا وعلوا ونظيفا



لعلنا لانجاوز الحقيقة اذا قلنا ان حواء هي التي اخترعت
فن التاكتيك .. وفي هذه المجموعة من الصور ترى
التاكتيك الذي ابتكرته حواء لتصل الى غرض من
اغراضها ... « تمثيل : كوكب صادق ، والهامي حسن »

تكتيك " فاجح !



في يوم من هذه ربيبة في حوز
واصر الامار في مرة حريدة
في شرفة من شرفه اسفاره ذهب
في شرفة من شرفه اسفاره ذهب



في يوم من هذه ربيبة في حوز
واصر الامار في مرة حريدة
في شرفة من شرفه اسفاره ذهب
في شرفة من شرفه اسفاره ذهب

حزب فدا الله اسبوع

- صدر قرار بتكليف الاساذ حسن فوزي مدير صحف الحضارة ، باستلام الاستراحة الملكية بالهرم وعمل الترتيبات اللازمة لتحويلها الى متحف من متاحف الدولة
- كان قد حدث خلاف بين الاستاذين انور وحدي وحسين السيد دفع الاخير الي ان يرسل للاول اذارا رسميا بعدم عرض اغانيه في الفيلم الجديد الذي بدأ عرضه في الاسبوع الماضي ، وكاد امر هذا الخلاف ان يتسع لولا ان تطوع قائد الجناح وجيه ابالله بالقيام بدور حمامة السلام بينهما فسوى الخلاف تسوية ودية
- قام الاستاذ هري بركات باخراج فيلم يصير من مهرجان التحرير ستطوع منه عدة نسخ بجميع اللغات لتعرض في مختلف بلاد العالم
- بلغ عدد الفنانين الذين تطوعوا للمساهمة في اسبوع النظام بالتمثيل والخطابة والتوجيه في الشوارع والمواصلات ٦٥ فنانا ، وقد تقرر ان يتالف منهم ومن بعض طلبة الجامعة فرق تجوب الشوارع في ذلك الاسبوع ، وتسمى هذه الفرق « رواد النظام » وستخصص لهم علامات خاصة يحملونها على صدورهم
- قابل البكباشي وجيه ابظه ، مدير الشؤون العامة في القيادة ، وزير المواصلات وتحدث معه في وجوب عمل التسهيلات لتكوين تليفونات في منازل الفنانين ومعاملتهم كالصحفيين فيما يخص امتيازات الاشتراك
- وصل صباح يوم الجمعة الماضي بالطائرة دواء اكتشفه معهد الانبحاث « نواشنجطون » قال عنه الاطباء انه يعيد في علاج المرض الذي ألزم أم كلثوم الفراش
- سافر انور وحدي يوم الاربعاء الماضي الى بيسان وسوريا لحضور حفلات العرض الاول لفيلم « بيت الاكابر »

قرار الاسراجه اسوة بما اتبع مع تشييدى « التحرير وكوكب التحرير »

- اعد المرح الجامعي عدة تمثيليات تدور حول معاصر المدائين من ابناء الجامعة ومعارف العدائية في المال ، وسعرى هذه التمثيليات طلبة الجامعة في حفلات خاصة وعلى الشعب كله في حفلات عامة ستقام بعد اسابيع
- دعيت فنان حمامة وغز الدين ذو القصار « الهر وايبرج » مندوب غرضه السينما في المانيا ، والاساذة محمد عبد الرحمن وحامد يونس وعبد القادر عامر لعشاء عطلة نهاية الاسبوع الماضي في اوبرج القيوم

صفحاتنا الملونة

ناسف « الكواكب » لاحتجاب
صفحاتنا الملونة هذا الاسبوع
وذلك لاسباب فنية خارجة عن
ارادتنا

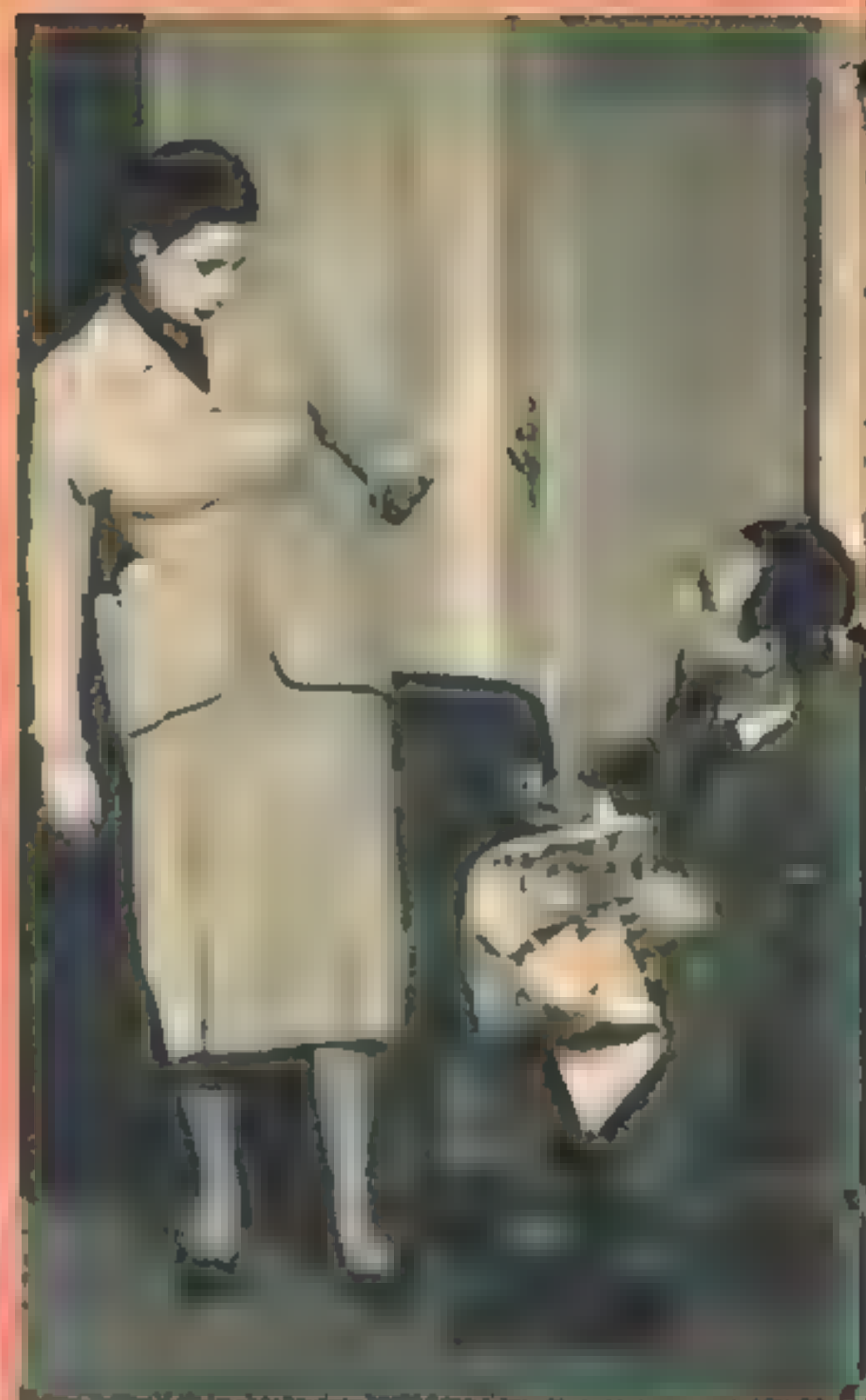
- كان الرئيس اللواء محمد نجيب قد طلب ان يستقى بمندوبين عن الفنانين الذين ساهموا في معاصر الرحمة ومهرجان التحرير للتعرف بهم وشكرهم على ما بذلوا من مجهودات في هذين المشروعين ، وقد حدد لذلك اللواء موعدا في الاسبوع الماضي وذهب الفنانون الى رئاسة مجلس الوزراء بالفعل ، ولكن الرئيس كان قد اضطر الى الخروج لمواساة المصابين في حادث الطائرة الحربية ، وقد ترك لهؤلاء الفنانين امتادارا ووعدا بان يلتقى بهم في وقت قريب
- اعدت قوائم باسماء جميع الفنانين والموسيقيين والاداعين والمطربين والادباء والصحفيين الذين ساهموا في كافة مشاريع العهد الجديد لاستخدام لهم قريبا حفلة خاصة يحضرها الرئيس ورجال العبادة والوزراء
- مهدت هيئة التحرير الى اللجنة الموسيقية بالهيئة بوضع تشيد جديد عن « النظام » ليداع بالراديو وبمعهم في المدارس والمصانع في اسبوع النظام الذي تقرر ان يشرف عليه الفنانون .. وسيسر ان يكون هذا الاسبوع في النصف الثاني من شهر مارس المقبل
- اوشك الاستاذ محمد عبد الوهاب ان يسهي من وضع تشيد شعبي جديد سيسجل في استديو مصر لمؤذيته على دور السينما كي تعرضه في



١ - سيدة فاطمة في مشهد من مسرحية «الملك» في مسرح مصر



٢ - سيدة فاطمة في مشهد من مسرحية «الملك» في مسرح مصر



٣ - سيدة فاطمة في مشهد من مسرحية «الملك» في مسرح مصر

• تبدأ السيدة فاطمة رشدي نشاطها فنيا في بعض الأفلام مع نخبة من ممثلي المسرح والسينما وقد تعاقدت على تقديم إحدى تمثيلاتها في نورسعيد يوم الخميس القادم

• طلبت محطة الإذاعة من وزارة الداخلية مدة إقامة الجبراء الآن حتى يتموا المهمات التي جاؤوا من أجلها

• سيعقد المسرح المصري حفلة تمثيلية كبرى في الشهر القادم بدار الأوبرا الملكية يحضرها الرئيس اللواء محمد نجيب ، وستقدم فيها إحدى مسرحيات الربيعاني

• ينتظر أن يعرض الفيلم المصري المسوق الفرنسي في العام القادم وسيمثل «دولاج» لبعض الأفلام المصرية .. وسياسة الفوز هذه جاءت بناء على مبدأ المعاملة بالمثل الذي تحرص عrome السينما على أن يسود في معاملتها للأفلام الأجنبية

• كان أمس آخر موعد للاشتراك في المباريات على كأس الأستاذ يوسف وهي وقد تقدمت جميع كليات الجامعة إلى هذه المباريات ما عدا اتحاد الصيد له التابع لكلية طب العصر الصيني

• سيشترك فنان حماية مع فريق كليسة الآداب في مباريات هذا العام

• انتهت اللجنة التحضيرية للاحتفال بعيد المسرح المصري من وضع البرنامج التفصيلي لهذا العيد الذي سيعقد في اليوم العاشر من شهر مارس المقبل بدار الأوبرا ويبدأ الاحتفال صباحا بزيارة قبور الراحلين من الممثلين وتقام بعد الظهر حفلة شاي بفندق سميراميس وفي المساء حفلة تمثيلية ساهرة بدار الأوبرا الملكية

• بدأت محطة الإذاعة تعد قائمة بالاساتذة الذين يمكنهم تلقين بعض المواد الإذاعية في المدرسة التي ستفتح لأهمل المتقدمين للتوظيف في الإذاعة .. وقد وضع على رأس القائمة الأستاذ محمد فطحي المستشار الفني لمحطة الإذاعة

• تعد إحدى شركات الإنتاج المصرية المدة لإخراج فيلم من نوع خدع سحرة أخراجه دويما في الوسط السينمائي ، وقد كتب نصه الفيلم مؤلف معروف في الوسط الصحفي و ينتظر أن يقوم بأدوار البطولة فيه نخبة كبيرة من الممثلات والممثلين ، وسيقوم بإخراج الفيلم ثلاثة مخرجين ويشترك في تصويره أربعة من كبار المصورين

• يخرج يوسف شاهين فيلما سينمائيا من الأفلام الرمزية تتشابه حوادث قصته مع حوادث طرد فاروق من مصر ويقوم بدور البطولة فيه أحد ضباط البوليس الشبان وهذا الضابط آخ أصغر لمخرج معروف

• تعد إحدى الشركات الألمانية المدة لإخراج فيلم عالي عن حركة الجيش على أن يكون جميع الممثلين الذين يعملون في الفيلم من مخرجين ومصورين ومهندسي أصاءة وصوت وحلافة من الألمان على أن يشترك ضباط الحركة بأنفسهم في هذا الفيلم

• هذا ويرشحون فنان حماية للقيام بدور البطولة ويسطر أن تبلغ نفقات هذا الفيلم حوالي ١٢٠ ألف جنيه

• اختار فرنوتشو عدة وجوه جديدة للفيلم «طريق الأمل» الذي سيشرع في أخراجه خلال أسابيع .. وقد اختار ليدور البطولة الوجهين الجديدين زهر صبرى ومدحت مندور

أغاثة منكوبي الفيضان

• سيعقد لجنة أغاثة منكوبي الفيضان بولندا حفلة خيرية بدار سينما يقول مساء الثلاثاء القادم الموافق ٢٤ فبراير وقد تبرع لأحياء هذه الحفلة عدد ضخم من نجوم وكواكب السينما والمسرح كما تبرع أخوان جعفر بصالة السينما لإقامة الحفلة

• كانت مصلحة الضرائب قد وقعت الحجز على ثلاثة مخرجين وفاء لمبالغ طائلة طالبتهم بها وقد اهتمت غرفة السينما بهذا الأمر ولجأت إلى المسؤولين تشكو تطبيق قانون الضرائب المهني على المخرجين وقد استجاب الدكتور عبد الجليل المصري لهذه الشكوى ووافق على تطبيق هذا النظام عليهم

• يدرس المسؤولون مشروع سحما لنحوين مطبخ الحرية إلى مدينة كاملة للملاهي تجمع بين دور للسياحة ومزارع ومحلات تجارية ترضى جميع الطبقات

• وضع السيد بدير قصة وحوار الفيلم الجديد الذي سينتجه ويمثله محمد فوزي ويخرجه نيازي مصطفى

• سيعود الأستاذ يحيى شاهين بدور «لال» في فيلم «لال» مژدن الرسول ، وسيصير «سيد يحيى» للحصوع لعملية الماكياج .. وسيصبح وجهه باللون الأسود طيلة الفيلم

من أستاذ في الكلية .. إلى شاعر وعق

بيروت - من مكتب « الكواكب »

ليس من السهل العثور على الشاعر الشعبي اللبناني عمر الزعني ، فإن هذا الفنان الكبير قد أصبح من ذوي الأملاك وناطحات السحاب على الرغم من أنه لم يشتغل في السينما... وقد استطاعت العناية اللبنانية الحفيدة الروح ناديا حمدي أن نشر على الشاعر الشعبي في مكتب السجل بمحطه الاذاعة اللبنانية ، واهالب عليه بالاسئلة :

ناديا : يا أستاذ أنا مكتبة باستحوالك !

عمر : استحوابي !

ناديا : نعم ... لجنة الكواكب !

عمر : سيعطه ... أنا متمود على وكلاء البانة !

ناديا : شو عمر !

عمر : يا صبي عمرى كره السرح ، واوكد لك وللكواكب انما اسي

الرسالة !

ناديا : واكف ، انك انك !

عمر : كتب اسرا في الحب ، لم دسا واحد ، لا احرا شاعرا ومعه

ملحاحا !

ناديا : كم هي عدد الاعاني التي استجتها !

عمر : عدد كبير جدا ...

ناديا : مبريا !

عمر : بحر خمسة ... عه !

ناديا : ما هي مطلع أول أغنية نظمتها !

عمر : كن ذلك في عام ١٩١٨ ، وكان مطلعها :

« الدنيا قابله والشعب فافل راحت بلادكم ما حد سائل »

ناديا : هذه أغنية باللهجة المصرية !

عمر : صحيح ، نظمناها مبدأ ، لان اللهجة المصرية كانت طافية في سوق

البن ، ولم يكن في الامكان لعنان مجهول أن يقرى الجمهور بسماعه الا

إذا كانت الأغنية « مصرية » ، وقد أطلقت على نفس يومها اسم « حنين » !

ناديا : طيب ... وما هي أكثر أغانيك شيوعا !

عمر : كويسه كلمة « شيوعا » دي !

ناديا : أفند ذبوعا !

عمر : فاهم والله فاهم ... في عهد الاحلال الفرنسي ، شاعت أغنية

« صندوق المجائب » وأغنية « الفرنك » وأغنية « بدنا بحرية يا ريس »

واعتمد أن أحوايا المصريين يذكرون حيدا هذه الأغنيات « الشامية » !

ناديا : لماذا لم تظهر في السينما يا أستاذ !

عمر : أولا أنا كما ترى من حيث الشكل ، وثانيا أنا مش معي ... صحيح

لي استخوانات وتسجيلات في جميع محطات الاذاعة ، ولكن أهم ما في هذه

الأغاني هو الكلام ... قيمتها بشعرها لا بلحها ولا بعنائها ... هل سمعت

شيئا عن الفنان الفرنسي « بوراجيه » !

ناديا : والله يا أستاذ أنا لفافتي إنكليزي !

عمر : اسمي ادن ... هذا اللون من الماء الشعبي ود في فرنسا ،

وشاع كثيرا في عهد لويس السادس عشر ، وهؤلاء الثسمراء السعيون ،

كون ده رولان وبوراجيه هم الذين هياؤا الثورة الفرنسية ، وبد شاء الله

أن يفسد فرعا لهذا اللون في لبنان ، فكتب أنا هذا شعر !

ناديا : هل تسمح يا أستاذ تسمى أغنية سياسية بنمها !

عمر : قبل الانقلاب الأخير الذي حدث في لبنان فأطاح بأسير بسارة

الخوري ، وعلى أثر الانقلاب الذي حدث في مصر وأطاح بعاروق ، نظمت

أغنية نشر مطلعها في جميع الصحف المصرية وهي : - والكلام موجه لرئيس

الجمهورية السابق بالطبع - :

أنا حستق جارك بل

الشرق بيغلي فليسان

وما عاد يحمل عار وذل !

والعاروق كيف طار ؟

والعسلايم هيك بدل !

وهيك نبيون وهيك فرعون

وموسوليني وهيلر والكل

جارك بل

كل شيء والو حستق

نور الحق لازم يهسل !

أنا حستق جارك بل

الشرق بيغلي فليسان

وما عاد يحمل عار وذل !

شوف الشاه كيف انهار ؟

ولسه العجبل عالجار

هيك الدنيا وهيك الكون

وكسرى وقصر ونابليون

أنا حلق

راح الزاح واجا الجسد

ليل الظالم مهما أمتد

ناديا : يسلم (بك) يا أستاذ !



استمر أحد الحلافين في مايفر (لندن) تسريعه انيعة اطلق عليها « كومت كت » نسبة الى الطائرة النفاثة « كومت » التي استوحى منها فكره هذه السريعه ، وهي تجمع بين رشاقه الخطوط الاسميانية للطائرة وموجات الهواء التي تعدها خلال طيرانها بين السحاب ... والصورة تمثل مطرا حابيا لهذه السريعه المسكرة



تقدم
لقراءتها

الاثنين

من فترا كل عدد يفوزون كل
اسبوع بقسائم شراء مجانية

من محلات



هنا

٢٨ شارع الاستغاثم بالقاهرة
٢٩ شارع الاسقفير بالاسكندرية



المحلات التي تباع
أرقت البضائع
بأرخص الأسعار
اقرأ التفاصيل في مجلة

الاثنين

نجاع رائع لم يصادف فيهم آخر

لجنة أفلام نجيب نصر في الخدمة الإنسانية الاجتماعية

بطولة أربعة أبطال كبار

عقيلة راتب محسن سرهان
مسرين رياض زوزو ماضي

تأليف وإخراج عبد الله بكاس

توزيع

نجيب نصر



قالت ناديا لعمر الزعنى : « أنا مكلفة باستجوابك من مجلة « الكواكب »

عمر : وبعد هذه الاعية بشهر واحد ، سقط رئيس الجمهورية اللبنانية

ناديا : هل تعلم يا استاذ انك المفضي الوحيد الذي لم يعمل في السينما ، ومع ذلك عندك ناطحات سحاب ؟

عمر : صحيح ... بس يرجع اؤكد لك اني مش معنى ... ان سبحان انما هي فرق حبيبي وكند معنى !

ناديا : كم مره دحيت البحر ؟

عمر : مره واحدة والحمد لله !

ناديا : وما هي التهمة ؟

عمر : تهمة « من ما لم يمس » ان دم ودمج وجمع رئيس الجمهورية ناديا : ام تعلم شيئا في العمل ؟

عمر : عدي ديوان عمل من يمس وم يمس !

ناديا : ملا ؟

عمر : ما عاد في لزوم احلفك برهاني جسواه قلبي ! رسي قلبك بقولك وعسدم برهان عن حبي

ناديا : كم مرة زرت مصر يا استاذ ؟

عمر : ٦ مرات

ناديا : وغيت ؟

عمر : طبعا ، غيت وملت استقامات

ناديا : طبيب وشو رايت في الاعاني المصرية ؟

عمر : الشعر العناني في مصر ، امليه لوحة وحب عطشان ونزاع مزمن بين الحبيب والعزول ، وادكر اني نطيت متولجاقلت فيه اخاطبه المصري :

ارضك ذهب والنيسل غني دافق عليك من غير هنا

وعيشك هنا فيه المني فيه السعادة والنعيم

بين السواقي والخليل

مش عيب تقول يا لوعتي ؟ فسااع الامل يا خيبي ؟

جسمي انفتني كده فسمني ! قلبي انكوي يا عاشقين

اشكي لمن جسمي الهزيل

ما حفظت في كتب الفسرام في العراق غير الخصام

ما لذلك غسر السلام في العراق غير الخصام

بين الخيلة والخليل

ناديا : وليس لم فعل لنا حتى الان احب امانيت اني منك !

عمر : يا سب انا كلامي بقوس ...

ناديا : معيش ... بول حاجة لله !

عمر : حامر ... احب اميه الى مسي من :

ما بهوي حسد ولا بكره حسد

ولا عندي فرق بين جمعه وحد !

ما عندي فرق بين غرب وشرق !

صدري واسع ما يحدو حد !

وهنا سكنت الاستاذ الزعنى ، وربت على ناديا وقال لها مداعبا :

وشرفك ، لم يستطع احد ان ياخذ مني ويعطيني الا انت ...

ناديا : مش انا ، مجلة الكواكب

عمر : معيش ... الله يسامحها ...

لهذا الراديو الفاخر

راديو

شneider

« روندو »

SCHNEIDER

منته ٤٦ ١/٢ جنيه

تهديك اليك كل اسبوع

الكواكب

مجلة دار المسلال الفنية

صون وصلي

مناقشة

فرجينيا مايو
« نجمة وارنر »



واعدتى صديق مرة على اللقاء فى مقهى معين ، من ذلك النوع من المقاهى الذى يقدم الخمر إلى جانب المشروبات العادية ..

وكان الموعد ساعة متأخرة من الليل ، فلما دخلت لم أجسد من الرواد إلا شاباً ضخم الجثة ، يستند إلى حافة البار ويشرب كأساً من الويسكى

وطلبت قدحاً من الشاي وجلست فى ركن من المقهى أقلب صفحات جريدة كانت معى ... وبعد لحظات دخل شاب آخر واتجه إلى البار رأساً .. كان ضخم الجثة كالشاب الأول ، وكان يترنخ قليلاً فى مشيته ، فلما استقر على أحد الكراسى العالية طلب أيضاً كأساً من الويسكى .. وأتى الاثنان على كأسيهما فطلبا غيرها ..

والفتى الشاب الأول إلى زميله وهتف به وهو يديق يديه الضخمة كنهته متعجباً : « تعجبى ياواد انت .. خذ لك كأس على حسابى » وبدأ على صاحبنا أنه غير راض عن قول زميله فرفع كأسه إلى شفنيه دون اكترات

وعاد الأول يقول له : « انت باين عليك اسكندرانى .. أنا اسكندرانى زيك ! »

ولكن يبدو أن هذا الرد لم يعجب الثانى ، ولمله كان يعنى نفسه بشجار حتى ولو كان هذا الشجار مع زميله .. فقد التفت إليه ليقول متحدياً : « أجل بلاج فى اسكندرية الشاطي .. إيه رأيك ؟ »

فرد الأول : « ودى فيها كلام ! »
فعاد الثانى يقول وهو حائق : « وجو اسكندرية فى الشتاء أحسن من جوها فى الصيف .. إيه رأيك ؟ »

فصاح الأول : « لسه كنت ح اقول الملاحظة دى ... »
فصرخ الثانى وكأنه يلقي بقنبلة الأخيرة : أجدع ناس فى اسكندرية أهل كوم الشقافة !

فاذا بالأول يهتف : « أنا من كوم الشقافة برضه .. »
ويش الثانى فاحترف إلى كاسات جديدة يفرق فيها أحزانه المتزايدة .. ولم يلبث الاثنان أن فادرا المقهى وقد شبكا ذراعيهما .. ربما ليعتصما معاً عن شجار فى مكان آخر

ورأيت أن صديقى قد تأخر عن مواعده كثيراً ، فدعوت الجرسون لأدفع الحساب .. ولم أستطع إذ ذاك مقاومة الاغراء الذى انتابنى بسؤاله : « مش صدفة غريبة إن اثنين يتقابلوا فيطلعوا من بلد واحدة وحته واحدة ، وتطلع آراؤهم وميولهم متفقة بالشكل ده ؟ »

وإذا بالجرسون يفرق فى الضحك ثم يجيبنى : « دول أخين .. بس السكر دايماً يخليهم مش عارفين بعض »

محمود عزمى



المعريانات الرياضية ٦٢٣٥ صباحا، القرآن الكريم ٦٢٤ - الحديث ٧١٥ ، الموسيقى ٦٢٥ - ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ،

الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٥٣
٣ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٧٥٥ أغاني وموسيقى الصباح - ٩٠٠ قراءة برنامج
اليوم - ٩٠٥ أغاني من فيلم حطك هذا الأسبوع - ٩٢٠
اشبودة العمام - ٩٣٠ السلام الوطني - ١٠٣٠ فرقة
وسيقى الاداعة - ١٠٤٥ محمد رشدي - غناء -
١١٠٠ تمثيلية زهرة البنفسج - ١١٣٠ محمد ميد
الوهاب - اسطوانات - ١١٤٥ اوركترا الاداعة -
١٢٠٠ (طريق السالكين) صورة موسيقية - ١٢٠٩
آذان الطهر - ١٢١٥ السلام الوطني - ٢١٥ أم كلثوم
- يا بهجة العيد - باللي ودادي - ٢٤٥ السيدة رجاء
عبد - أنا مش على كيمت - ليه كل شيء في حنى اتحول
- ٢١٠ السلام الوطني - ٢٢٠ الاداعة المدرسية -
٢٥٥ ابراهيم حمودة - غناء - ٢٣٠ يانا شارو -
٢٤٠ الانسة دنيا زاد - يا قرحنا بالهرية - ٢١٥
برنامج جرب حطك - ٢٤٥ غناء لعباس البليدي -
٢١٠ اقنية على فين - ٢٢٥ موسيقى - ٢٣٠ القرآن
الكريم - ٢٤٠ طرائف تقدمها الانسة فوزية المولد -
٢٥٠ غناء لصالح عبد الحى - ٢٥٠ عزف على الجنبش
- ٢٥٠ غناء لعباس البليدي - عجيب عليك يا هوى -
٢١٥ دكن السودان - ٢٤٥ قصيدة سلوا قلبى -
٢١٥ « المنتصرون » برنامج خاص - ٢٤٥ صالح
عبد الحى غناء - ٢١٥ ملخص محاضرة - ٢٣٠
السلام الوطني

الأربعاء ١٨ فبراير ١٩٥٣
٤ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٧٥٥ أغنية « مرة الاوتان » - ٨٠٠ موسيقى -
٨١٥ كازم محمود - لعن الصيادين - أغنية « الورد
النور صحاء » - ٨٣٠ ركن المرأة - ٩٠٠ قراءه
برنامج اليوم - ٩٠٥ نشيد « الصباح الجديد » -
٩١٥ موسيقى - ٩٢٠ السلام الوطني - ٩٣٠ فرقة
موسيقى الاداء - ١٠٤٥ اغان - من فيلم جبه وثار -
١١٠٠ في جبر هاواي - برنامج غنائي - ١١٢٠ غناء
لحسين المنبجي - ١١٤٥ أوركسترا الاداء - ١٢٠٠
الغان دينية - ١٢٠٩ اذان الطهر - ١٢١٥ السلام
الوطني - ختام - ٢١٥ اغان من فيلم لعن الخلود -
٢٤٥ أغنيتان - قولوا بأذن الله - يالله صوا تجاهد -
٢١٠ السلام الوطني - ٢٣٠ الاداء الموسيقي -
٢٥٥ من كل فيلم أغنية - اسماعيل عبد المجيد - ٣٠٠
ركن الجيش - ٣٢٠ عبد الحميد لوفيق زكي - اغان
خفيفة من تلحينه - ٣٤٠ فرقة موسيقى الاداء -
٣١٠ أغنية على بلدي - ٣٢٥ موسيقى - ٣٣٠ القرآن
الكريم - ٣٤٠ حديث توجيه الصحافة لخدمة المجتمع
- ٣٥٠ غناء للسيدة وجاء عبده - ٣٥٠ اغان على
السي - جرجس سمع - ٣٥٠ أغنية الحبيب المجهول -
٣٥٠ حديث نحو مجتمع أفضل - ٣٥٠ أغنية ياما
كنت بداري - ٣٥٠ تمثيلية « ست عدي » - ٣٥٠
موسيقى - ٣٥٠ أغنية باماشفين السهر - ٣٥٠
السلام الوطني

الخميس ١٩ فبراير ١٩٥٣
٥ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٧٥٥ موسيقى وأغانى الصباح - ٨٠٠ شهيدان حرة
- ٨١٠ موسيقى - ٨٢٥ أغنية - ٨٣٥ سبحة الله -
٩٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٠٥ موسيقى - ٩٢٠
السلام الوطنى - ١٠٢٠ أوركسترا الاذاعة - ١٠٤٥
اغنية ليه يحددوني - ١١٠٠ ما يطلبه المستمعون -
١١٤٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١٢٠٠ قصيدة -
١٢٠٩ اذان الظهر - ١٢١٥ السلام الوطنى - ١٢١٥
محمد عبد الوهاب - ردى على - ماكنش ع الببال -
١٢٤٥ اغانى من فيلم غرام وانتقام - ١٢١٠ السلام

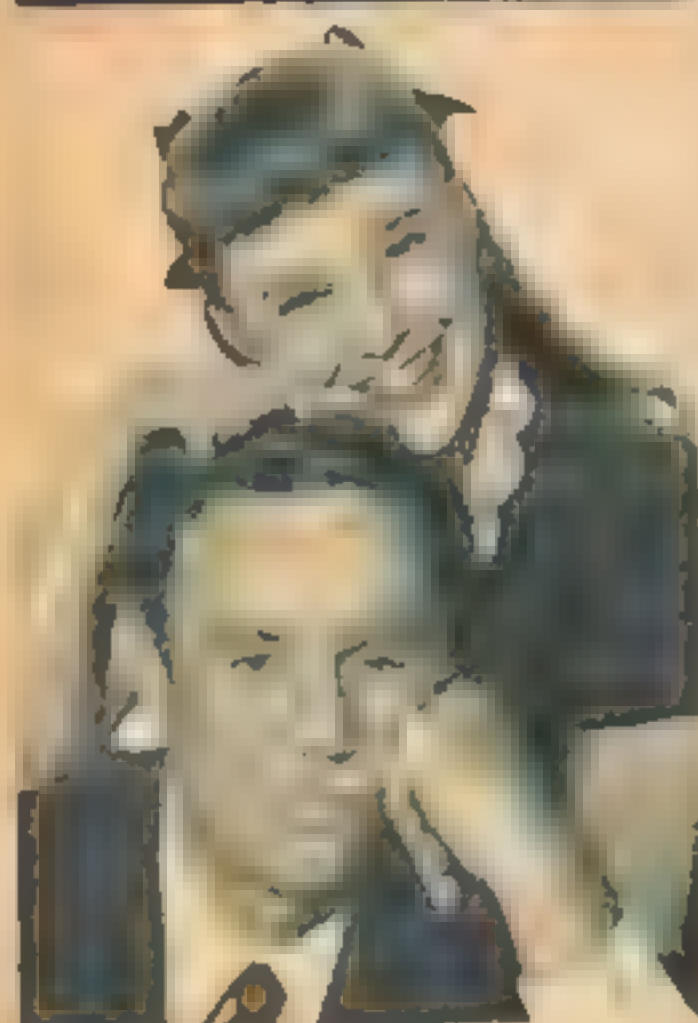
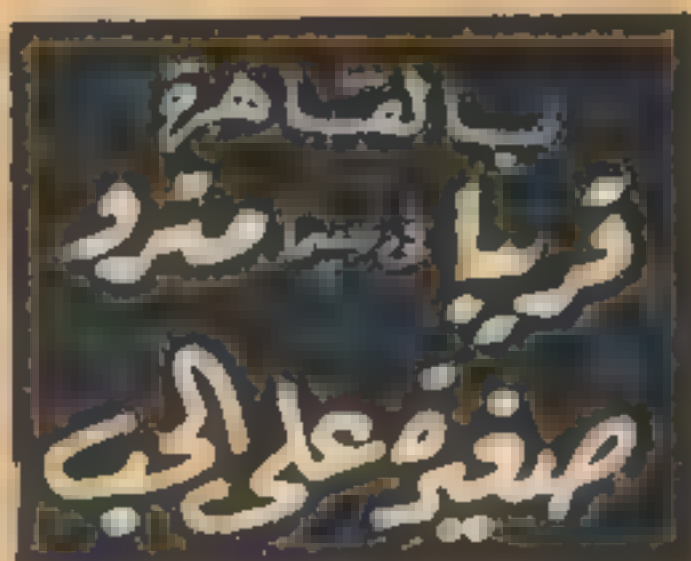
الوطني - ١٣٠ الاداعة المدرسية - ١٥ اغنية الثريات
- ٢٠ حديث وراة الصحة - ٤٠ موسيقى لونه
لعميد الاطرش - ٤٥ اغنية غلبنى الشوق - ٦٠٠
ركن الريف - عثمان اباظه - ٦٢٠ فتحة احمد -
علاء - ٦٤٥ اغنية هل تذكرين - ٧١٠ نشيد شعار
العهد - ٧١٥ اغنية ياللى دموعك نار - ٧٢٠ اللذين
يخدمون الشعب - ٢ - الصحفي اعداد تربا عبدالمجيد
واخراج انور المشري - ٨٠٠ اوركنتر الاداعة - ٨١٥
غناء لمجد العتي السيد - ٨٤٥ موضوع اليوم - ٨٥٠
عرف على الطلوت - ٩٠٠ القرآن الكريم - ٩٣٠ مسحة
الارض الثالثة - خلال الاستراحة الاولى حدثت سوب
مصر - ١٢٠٠ تقريبا السلام الوطني

الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٥٣
٦ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٨٢٠ القرآن الكريم - ٩.٠٠ فراة برنامج اليوم
٩.٠٥ فرقة موسيقى بوليس مدينة القاهرة - ٩.١٥
الى الامام (الصبر) برنامج زحلى لحرم الضراوى -
٩.٢٥ تشيد محمد فريد - ٩.٣٠ نشرة الاخبار - ٩.٤٠
الصحافة تقول - ٩.٥٠ اعية موكب النور - ١٠.٠٠
حديث الاطفال بابا شارو - ١٠.٣٠ فرقة معهد الاتحاد
- ١٠.٤٥ فرقة موسيقى بوليس مدينة القاهرة -
١١.٠٠ (ملاح النيل) برنامج غنائى - ١١.١٠ قصائد
وتواشيح - ١١.٢٥ القرآن الكريم واذان الطهر وحطبة
الجمعة والصلاة - ١٢.٤٥ فرقة أوكرديون - ١٢.٥٠
غناء لمحمد الصغير الططاوى - ١.٠٠ فرقة الاذاعة -
١.١٥ برنامج على الناصية - ١.١٥ محمد عبد الوهاب
- اسطوانات - ٢.٤٥ طقطيقية ليه تلوعبى وصلوح
بالى جفاكى المنام - ٢.١٠ ليلى مراد - اسطوانات -
٢.٢١ اذان العصر - ٢.٢٨ السلام الوطنى - ١.٥ اغنية
الشرق - ٣.٠٥ موسيقى الوان شرقية - ٣.٣٥ مختارات
من ارجال الاستاذ محمد عبد المنعم ابو بئينه - ٤.٤٦
اذان المغرب - ٥.٥٢ قصائد دينية - ٦.٠٠ برنامج
صوت الشباب - ٦.٣٠ اغنية الكرنك - ٦.٥٥ فرقة
موسيقى الاذاعة - ٧.٠٤ اذان العشاء - ٧.١٣ قصائد
دينية - ٧.١٥ حديث - ٧.٣٠ اغنية - فتار ياورد
الربيع - ٧.٤٥ تمثيلية الباب اللى بيعيلك منه الريح -
٨.٠٧ موسيقى - ٨.١٥ السيدة نادرة - اغنية حكم
الاله - ٨.٥٠ عرف على الكمان - ٩.٠٠ قرآن كريم -
٩.٣٠ العملة الخيرية التى تقيمها جمعية السور للنهضة
للكفوف البصر حيث تقدم الفرقة المصرية رواية « صلاح
الدين الايوبى » مداعة من مسرح دار الاوبرا بالقاهرة -
حلل الاستراحة الاولى - ربع ساعة مع اهل الفن -
١٢.٠٠ السلام الوطنى

صورة الغلاف

تقول « أن ملايت » نجمة يونيفرسال :
 • أكثر الرجال الذين يتجاوزون سن
 الثلاثين ، لا يبدلون امرأة أخرى إلا
 ليجدوا شعورهم بأنهم يدرسون على أسر
 النساء ، قلقة الحب عندهم لم تعد
 اكتشاف شيء جديد ، وأما التأكد من
 شيء قديم
 • إذا وجدت امرأة تلمن الحب فاعلم
 أن حياتها كانت حرمانا طويلا
 • من العريب أننا نشقى حين نكتشف
 أن الإنسان الذي كففنا عن الاهتمام بأمره
 قد كف عن الاهتمام بأمرنا أيضا !
 • إذا استطاعت امرأة أن تحول قلبك
 عن أخرى ... فتق أنك لم تحب هذه
 يوما !



نقدم لنا عمرو جولدوين عابر قصة
عزامة مصعة ، تتخللها الحكايات
البارعة والمواقف الطريفة
وهي تروي لنا قصة امرأة تنكرو
في زي فباء صغيرة حتى تخبر الرجل
الذي تحبه

وقد استغلت الشركة بطولته هذا
الفيلم الرائع الى ناحية ممتازة من أشهر
نجوم الشاشة السضاء في طلبهم
الممثل الطريف فان جونسون والنجمه
الحبويه جون اليسون وجج بونج
والفيلم من اخراج روبرت ليونارد
وسنمرحه سينما مترو يوم الخميس
على شاشها بالقاهرة



زهرة كولان
مشاشة وبقجة
تزيين الفيل بياضا

تأكيد من
رأى الشور على
الطائفة الصغرى
فلا ٢٢



مونولو جيمست

ن يترك صاحبه ويخرج من الـ "سنة" حرمين كورنوي " في بحر ٣٦ ساعة

وكان "جان" في هذا الوقت يتناول طعام افطاره مع صاحبه "مايكا" وهما يتحدثان عن المحب الذي ينتظرهما ، فهو يؤلف الاغاني والمنولوجات ويلعبها ليلا في الملاهي والكباريهات وهي ترقص على بفساته لقاء آخر ضئيل لا يكاد يكفها . ويطلق الباب فذا يساعى المريد يحمل اليها مجموعة من الرسائل كلها مطالبات بالديون الا رسالة واحدة من كهل يدعى البارون "لاهورليت" يوجهها الى "مايكا" يشها فيها حبه ويبريها على ترك حياة البؤس والعاقبة التي تحبها

وتضطرم نيران الفيرة في قلب جان فصيح بها في وحشية :

— من هذا الرجل ؟

— شيخ ثري فابلس مرتين أو ثلاثا وكان يتمتع بسيارته الفاخرة حتى البيت ، وفي كل مرة كان يسقط في أذني كلمات الحب ومصول الالفاظ — ألم تغاضبه ؟

— حاطته مرة واحدة قلت له فيها "اشكرك

— فان ؟ هل فل محبون .. ايذهب في منه الى حد الاسهوار بتقاليد اسرتنا العريقة فيذهب الى لغاهي والحانات الليلية ليلقى مولوحاته ؟ وراح المحضر يوميل اليه ليمر لابه ، ويحاول ساعه بان حبه لمن لا يمكن مقاومته والا لما قبل الحياة البائسة التي يعيش في أطوائها . . . وانه يسكن غرفة حمرة تكاد تكون حالية من الاثاث . وهو مدين لصاحب البيت والخمار والترزى بل وللمحضر نفسه بسبعة آلاف وأربعمئة والنسب . سمن مريكا . . . وعدنذ قال الكونت

— ولماذا هو مدين لك ؟ هل أقرضه شيك ؟

— الواقع ياسيدي ان معرفتي به ترجع الى اسي دعت لاحزن عليه مرة فبرني حالة وحال صاحبه

— نعم تلك الراقصة التي يعيش معها . . . لكك سجدت لهما الدين من حشك ؟

— هذا هو ماحدث بالصفت ياسيدي . ومنذ ذلك الحين صحت صديقا لهما

وهكذا راج صحت سدل ماني واهم سلس من قلب هذا الاب اعاني . بدعه صداقه للفاسق من ناحية ومن ناحية اخرى كان سعى وراءه مدبه . وحين فسد الكونت ان يعمر لولده . عرس عليه نصف مليون من مريكا على سرمد

جلس الكونت "جان دي فاريسى" على صفيح الصباح عندما دخل رئيس خدمه يملنه بوجود من يطلب معايلته ، فرم الكونت نظارته عن جنبه ووجه اليه نظرة متسائلة احاب عنها رئيس الخدم بقوله

— انه رجل وث الهيشة يدعى "دلابودليير" .

ياسيدي

— وعادا يريد ؟

— يقول انه محضر

— محضر ؟ وعادا يريد هذا المحضر ؟

— لا ادري ياسيدي ، لكنه صلب ان يعرف

بمناصك

— حسا . دعه يدخل

ودخل "دلابودليير" وهو يتأبط حافظة أوراقه نحيا الكونت "دي فاريسى" باحترام ، واذا رأى نظرة البرود التي قول بها تكلم في الموضوع الذي جاء من أحله مباشر .

— سيدى "الكونت" . . . لقد حدث أتوسط

البيت في ورس "جان" .

وتحهم وجه "الكونت" ووجد

جان "من جان هذا" انه ليس ولدى

— ربه فان . . .

يسمى وليس من المعقول أن تبحث عن أب طالما كان أبي حيا !
ولا يلبث المحضر أن يقل ويغيرهما بأنه جاء من قصر الكونت دي فارسي « اذ عز عليه حالة المؤس التي يعيشان فيها ففتوح لخدمتهما لكي يصلح ذات البين بين الأب وابنه
ويقتصب « جان » في أول الامر فهو فنان مازال يحتفظ بكرامته ، ويلوم المحضر لأنه تطوع دون علمه ، ولكن مايكا تسأله عما تم بينه وبين الكونت فيجيبها بأنه قبل بعد الحاج وتوسل أن يصحح عن جان علاوة على ربع مليون من الفرنكات يهبها له على شرط أن يهجر صاحبه ويسافر من فورده الى « مونتسولون » ليحطب الأنسة جيرمين كورتوي ويحدد موعدا لزيارتها ..

واذ ذاك تشور « مايكا » وتسمع المحضر على وجهه يسما ينهال عليه جان سببا وشتما ، وبطرداته من السب فتسما لهما يقرب موتهما جوعا ويروحان يفكران ، بعد انصراف المحضر ، في الأيام العصبية التي مرت بهما والليالي الباردة التي تصيبها دون دفء أو طعام ، ويظنان وجه الرأي مما يسما فيقرح « جان » أن يفعل شروط أبيه ويهجر « مايكا » لفترة قصيرة يتزوج فيها جرمين وما أن يحصل على المال حتى يطلعا ثم يعود الى مايكا ليستأنف معها حياة رحيمة ناعمة

ويتم الاتفاق بينهما بعد معارضة من « مايكا » واذا هما بعدان حبيبة السمر يقل المحضر ويبدى سروره لما استمر عليه رأيها بل انه يقدم لجان مبلغا من المال ينق منه في سفره ، ويخرج « جان » بعد أن يهين في اذن صاحبه بأبهما سيطران بالثراء وشيكا

ويخرج « جان » فتنمق « مايكا » بالاعادة وكأنها تريد أن تغدق بنفسها منها لتلحق به ، فاذا غاب عن ناظرها عادت الى معصدها متهالكة واهية تتربح من شدة الألم ، ويجد « دلايودليير » ان الجو مهيأ لاعترائها فيتقدم بها ويربت على كعها النعنة قائلا

— ثم يا « مايكا » ان الكونت « فاريني » سيعرضك على ابه بهدية ثمينة لك الخيار بعدها في العودة الى ألك برومانيا والزواج هناك أو البقاء هنا مع صديق لاهم له في الدنيا الا توفير أسباب السعادة لك

غرقت مايكا في دموعها ونظرت الى المحضر في دهشة واثاب :

— أمجنون أنت حتى تظن أن جان قد هجرني ؟ لقد ذهب ليتزوج ويحصل على المال ثم يعود الى .. وصحك المحضر ساعرا وأجابها :

— انك أنت المجنونة اذا توهمت ذلك واذا ذاك تنفض « مايكا » وتقطع أرض الفرقة جيئة وذهابا وهي تصرخ :

— لقد أحطت اذ وافقت على اقتراحه .. ماكن ينبغي أن يبيع نفسه من أجل ..

— وماذا كان يجب أن يفعل غير ذلك ؟ ألم تكن هي الطريقة الوحيدة للحصول على المال ؟

— وما أدراك ان هي استطاعت أن تحصل على اضعاف المبلغ الذي ذهب من أجله ؟ اني أعرف رجلا على استعداد لأن ينق حياته في سبيلي

— وأنا أيضا أعرف رجلا من هذا النوع ياماياكا .. انه رجل هائم بك ولا يفكر الا فيك .. انه أنا يا « مايكا »

وطنته يمزج فصاحت به :

— اني جادة ولست هازلة .. هيا اخرج لكي ارتدى ملابس

اختبر معلوماتك المسرحية

حل التشوور في صفحة

- ١ - فاطمة رشدي وحسين وباص في مسرحية « فيودورا »
- ٢ - احمد عماد في دور قيس في مسرحية « مجنون ليلى »
- ٣ - يوسف وهبي وأمينة ورق في مسرحية « الاستعداد »
- ٤ - جورج ابيس في دور « نابليون » في مسرحية « الامبراطور نابليون »

ولكن « دلايودليير » جئا على ركبته أمامها وقال متوسلا :

— لست أرح يا مايكا .. اني على استعداد لان اتناول عن ديوي مقابل كلمة تخرج من بين سفتك

فركله بقدمها الرشقة صانحة :

— انظني ابيع احلاص مقابل ديوي أبيها المتشوه .. هيا اخرج قبل أن أغدق بك من الناعمة ..

واد يقوم وينفض ثيابه يسالها عن الشخص الذي تعزم أن تصحى نفسها بالذهاب اليه فحبيبه بأنه رجل عجوز يعرفه « جان » ، ثم تتوسل اليه أن يفرصها عشرة فرنكات لترسل بها برقية الى حبيبها ليعود اليها من فورده

وينصرف المحضر ياتسا حريبا عنده « مايكا » الى حراة ثيابها فتتقطر وتترين ثم تخرج الى مكتب الممرات حيث ترسل برقة الى جان ومن ثم تنجى الى قصر البارون « لاهودليت »

وعندما تدق الحرس يفتح لها الخادم « وكانت نظرة واحدة الى الاثاث كافي لان تعلم « مايكا » مقدار الثروة الهائلة التي يتمتع بها رب الدار

ويقبل « البارون » من الخارج وما أن يرى « مايكا » حتى يستقبلها كما يستقبل الصديان كوب الماء البارد ويأخذ في بثها حبه :

— اني لم أعجب يا امرأة قط كما أعجبت بك يا صغرتي .. كم شأني حبلك الفئان .. لقد وقعت من نفسي منذ أن رأيتك أول مرة فأحسست بأنني مجذب اليك وقد حشنت بك ولها حتى كنت أراك في أحلامي ويفطني وهي سسعي وبصري ..

نقى يا صغرتي اني الصديق الذي سبشت على صداقته مها حيث عليه عواصف الاقدار .. عليك الامر وعلى الطاعة ..

وعجبت « مايكا » كيف تصدر من هذا الشيخ الغاني مثل هذه الالفاظ ، وأراد أن يقلبها فعدمت اليه يدها فقبلها ثم قبل راسها ثم ذراعها ثم كتفها وعندها أوقفته عند حده قائلا :

— لا تظن يا سيدي اني مثل غيري من النساء .. اني فنانة لا أعرف الا حبيبا واحدا .. ولكنه صغير مثل ومع ذلك لم أحبه مرة

— لم حشنت ادن ؟

— ظننت أن في استطاعتي أن أحصل على المال بسهولة ولكنني كنت محبطة فهذه أول مرة حاولت فيها ذلك .. والآن دعني أذهب الى حال سبيل

هو يحشني وأنا أعده .. وما مهنته ؟

— انه يؤلف الاعاني والمولوجات ويلقيها على ليل في النوادي الليلية

— وهل تظن أن في استطاعته اسعادك بما

يكسبه من مال ضئيل ؟

وسكنت « مايكا » ويشما تلفظ اسمها ثم رقت اليه عينين ذليلتين وروت له قصتها .. ان صاحبها يحبذ من أسرة كريمة وقد هوى الفى فعزل أن يترك ثراءه انه الكونت السبيل على أن يسرك منه وهو ابنة ، ونرا أبوه منه فطرده من بصره سر طردة فأقام معها في حجره حجره وقد شغلها حشما عن كل شيء حتى عن الخوع ، وحشا شغلها واحدا يتعاون على الحياة بالاعاطف من أن ساعوا على كسب النعمة ، حتى اذا خلا فاحشها وتكاثرت عليها الديون قرر هو أن يقوم بتضحية جديدة .. ذلك أن أباه خيره بين الموت جوعا أو أن يهسه ربع مليون من الفرنكات ويتزوج من فتاة أخرى سنة تشارك أبوها آباء في العمل ..

وصاف عن الشبح لحبه م سالها

— وماذا فعل صاحبك ؟

— سافر الى « مونتسولون » حيث تعيش تلك الفتاة

لحظتها

وأطلق « البارون » صيحة خافنة وأسند رأسه الاشيب الى كفه وسالها كيف عرفت صاحبها هذا فاجابته بأنه كان يسكن بمن البيت الذي كانت تسكنه منذ أن حامت من « رومانيا » لدراسة الطب ، وكان أبوها يرسل اليها مبلغا ضئيلا كل شهر لم يكن يكفي قضاء مطالب حياتها حتى لقد همت بالانتحار ، وكان صاحبها يمر بباب غرفها عندما سمعها وهي تنكي فواسها وعرض عليها مساعدته ، وعندما علم منها ما بؤلها جعل يطم الاغاني والمولوجات واتفق مع ثلاثة من رفاقه على أن يوتادوا الحانات ليلا ويمس معهم ثم يعود آخر الليل فيضع نصيبه من النقود بين يديها ثم يتركها الى غرفته .. ثم جاءت ليلة لم تره فيها وعلمت من النواب أن برذا أصابه في الليلة السابقة والهاء الى الفراش ففتحت به ماوسها حتى شفى بعد سبعة وعشرين يوما فصاها بين الحياة والموت ..

وأشاح « البارون » بوجهه حتى لا يرى « مايكا » عييه المفروقتين بالدموع يسما مصت هي في قصتها

— ومنذ ذلك اليوم تركت دراستي لما كانت تفحصيه من نقات وعولت على أن افاسمه عمله فكنا نحوب الشوارع والميادين معا نرقص ونمتي ثم يعود الى حجرتنا الصغيرة كاسعد ما يكون حيانا

— وكم مضى عسكنا معا ..

— ثلاث سنوات

— ولم لم يذهب الى أبيه ويشكو اليه حاله ؟

— ان أباه يامسدي رجل قاس لا يرحم .. تصور انه طرده بمجرد أن علم باشماله باللعن ؟ وعد

ذهب اليه صديق لنا يعمل محصرا متطوعا لمساعدتنا وحشدته عما فأكبر أبوته وقال ان ابنه دس أسرته منذ أن هوى الفن وراح يلقي منولوجاته وأغانيه على قارعة الطريق ، واشترط نكي يرضى عنه أن يهجرني ويتزوج من تلك الفتاة التي تدعى « جرمين كورتوي » ابنة صديقه

— قد يكون أبوه ..

— وهكذا سافر صديقي مضجيا بنفسه ولكني عرت رأيي وعزم على أن افوم أنا بهذه التضحية فأرسلت اليه برقة ليعود ونعيش كما كنا معدين من كل شيء الا من الحب

وبطر الشيخ الى « مايكا » وقد بدا عليه النافر الشديد .. وقام في تناقل وربت على حدها ثم قبلها في جبينها وقال :

(البقية على صفحة ٧٧)

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطارفة) ٢٢٥ ليرة سورية أوليانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢١١ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٨١

١٩٥٢/٢/١٧

AL KAWAKEB :

No. 81

17-2-1953

إيساماست

عن قناد هناك

بره ١٠٠

ذهب إسماعيل يس من ضفت أسس إيجم
ممرساً يؤمله .. فطابت المصير من إسماعيل
يفتح له .. هاج هذا له على سمعته إلى يعرفها
أعراء .. وفرع الطيب وصاح :
« كفايه .. أنج الخلع الصرس وأره مش
حوه ! »

نسبت اسمها ..

بروى هذه ليرة المدة أحد طاهر، لمعرف

في ركن « جرب حنك » :

طلبت من إحدى المقابلات أن تذكر قصة
أسماء يبدأ بحرف الألف .. فقلت : « بران -
برجالة - إميل - أندويسيا » .. ثم توقفت
وأعلنت أنهم لا يعرف أسماء أخرى تبدأ بحرف
الألف ..

وهذا سألها عن اسمها لأقتر نصيحتها من

بحرف عن لاحبات السابقة فقالت : « إيفون ! »

التلفزيون

دار الحديث عن التلفزيون بين جماعة يتوسطها
« بوب هوب » .. فقال هنا : لاشك أن التلفزيون
أدخل أشياء جديدة إلى المنزل وهي : « الحفلات
الرياضية ، والأوبرات ، والأفلام السينمائية ، و...
والعمال الذين يصلحون التلفزيون نفسه ! »

بحساب السينما

تحدثت هوليوود في الأسبوع الماضي عن الصفقة
التي يالها مساعد أحد المخرجين عندما قبل بمثلة
« شنة بالرغم منها .. » قال زميل لهذا المساعد مدافعاً
عنه : « لقد كانت قبلة أخوية .. »
فرد بيتر لوفورد : « نبت أن الفرق بين
القبلة الأخوية والقبلة غير الأخوية ٢٩ ثانية
يا صديق ! »

الرد خالص !

بعد أن انتهى إسماعيل يس من أداء فاصل من
التلوجات في إحدى حفلات الأسبوع الماضي، أخذ
أحد الحاضرين بإزاحه ، وقال له :
— شكك بيا كد نظرية أن الانسان أصله
فرد

فرد إسماعيل على الفور :

— لاذن بقي مطمئن انه حيي يوم بقي الانسان

عيب واحد !

ذهب أحد الملحنين المبتدئين يعرض لحنا على
الأستاذ زكريا أحمد ، وظل الأخير يستمع اليه
متظاهراً بالاستحسان ، وعندما انتهى منه قال له :
— دالح مددهش قوى .. مددهش غير عيب
واحد

فسر الموسيقى الناشء وقال :

— ايه هو ؟

فأجاب زكريا : فيه حنه مافيهش نشار !

فلو !

تقابل مسطولان .. وكان أحدهما متعطلاً منذ
٧ سنوات فقال له زميله : « روح زور سيدي
« الفأري » ، واندر له يمكن يجبر بخاطرك وتلاق
شفله .. »

وبحث المتعطل عن « سيدي الفأري » حتى

وجده فوضع يده على شباكه وقال له :

« والنبي ياسيدي يا فأري .. والنبي ياسيدي

يا فأري .. لو اشتغلت لأبطل لك سنة .. »



كان لازم

السيدة : ما شاء الله ! كان بتلبسى فساتيني ؟

الخادمة : الحق عليك يا سي .. كان لازم تقولي إنك راجعه بدرى ..

(تمثيل اميرة امير)



دعشة نكتة مع سلطان الجزائر

يروى سلطان الجزائر المعلم الخفيف الدم النكتة التالية على أنها أحدث وارداته من الفكاهات

دفعه !

كان مدرب المتجدين في إحدى فرق الجيش يشرف على تعليم جنوده الخطوات العسكرية قائلا : « شمال دور - يمين دور - شمال دور » حين رأى أحد الجنود يجلس على الأرض فصاح به : — ايه ده يا عسكري .. قوم زى زملائك فأجاب الجندي : والله ما أنا قايم - لخدماتر صيلك على بر - إما يمين وإما شمال !!

الأول

شكا رجل إلى صديق له أن جواده مريض فقال له الصديق : — اسقيه شربه .. — ازاي ؟ — حط خرطوم فيه شربه في فم الحصان وانفخ في طرف الخرطوم الثاني .. تنزل الشربة في جوف

الحصان ويخف

وفي اليوم التالي تقابل الرجلان فوجد الصديق صاحب الحصان متعباً فسأله عن السبب قائلاً : « مالك ؟ »

— اسكت مش الحصان هو اللي تنفخ الأول

إذا عرف السبب

قبض البوليس على حشاش ومعه قطعة من الحشيش فسأله الضابط :

— انت محشش ياراجل انت ؟

— آه ..

والحشيش ده بتاعك ؟!

— آه بتاعي

فأحاله الضابط إلى النيابة . وفي اليوم التالي سأله وكيل النيابة : « الحشيش ده بتاعك ؟ » فأجاب : « لا .. »

— دا انت قلت انك كنت محشش !!

— لا ..

— ازاي ياراجل بتنكر وانت معترف امبارح

— أصل امبارح كنت مسطول يايبه !!

.. ١٢

ذهبت راقصة جديدة للعمل في صاله ..

فسألها صاحبة الصالة : « تترقي ترقي ؟ »

الراقصة : « إمال .. أعرف ١٢ نغمة »

صاحبة الصالة : « إيه عم ؟ »

الراقصة : « الناميا - الروميا - و .. عشرة

بلدي .. يبقوا ١٢ »

الميت أبوك ؟

كارثة

امارة

فرد الرجل : « بل الشخص الذي كان زوجا لي زوجتي قبل ! »

ثلاث

ويروي هذه النكتة « جرمجوري بيك »

طالب صبر الفطار .. وشعر أحد الركاب في إحدى عرباته بالملل ، فأراد أن يجر زميله إلى التحدث معه فقال له :

« الت المستر تومسون ؟ »

فرد الآخر في جفاء : « لا »

فناد الأول يقول : « لقد لاحظت هذا من البدء .. فأنت لا تشبهه ! »

صور حماته

هذه النكتة تروىها « أليكسس سميت » :

حكم على أحدكم بالسجن خمس سنوات ، فلم يكذب يسمع الحكم حتى أخرج من جيبه صورة لامرأة مجوز قبعة الشكل وأخذ بتأملها .. فقال

له الحارس : « هل زوجتك قبعة بهذا الشكل ؟ »

فقال السجين : « هذه حماتي لازوجتي .. »

— ولما جئت بصورتها معك إلى السجن ؟

— لكي أذكرها فلا أتخسر على الحرية !

ويروي اسماعيل ياسين هذه النادرة : لاحظ حارس المقابر أن رجلاً يأتي في كل يوم ليدفن أمام قبر بالقات ويكي مناجياً الميت بقوله : « آه .. لقد كان موتك أعظم كارثة حلت بي .. » وثار حب الاستطلاع في نفس الحارس بعد رؤيته لذلك الرجل ، وسأله لذلك الجثة منه أكثر من مرة ، فسأله يوماً وهو يشير إلى القبر : « هل

وهذه النكتة يرويها الأستاذ كمال المصري « شرفطوح » : لم يكذب الصديق يلتقي بصديقه حتى دارت بينهما المحاوراة التالية :

— أنا امبارح شفت حاتك في أوتوبيس شبرا

— انت متأكد أنها هي ؟

— بدون شك

— ما اتخافتش مع الكماري ؟

— لا ..

— تبقى مش هي !

فرق كبير !

هذه النكتة يرويها المخرج أحمد بدرخان : رأى أحد القادمين إلى القاهرة التزول في « بنسيون » في ميدان المحطة . فلما عرضت عليه صاحبة البنسيون إحدى الغرف سألتها

— كم ايجار هذه الغرفة ؟

— ستة جنيهات في الشهر

— وكم ايجار الغرفة المجاورة لها ؟

— سبعة جنيهات في الشهر

— وما الفرق بين الغرفتين ؟

— الغرفة الثانية مزودة بمصيدة فيران !

الركاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (البتديان سابقاً) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان الكتاتيب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٣

بيني وبينكم

بالمراصلة

.. أريد مراسلة إحدى اللبنانيات أو السوريات
فهل تعرف عناوين بعض اللاتي يرون مراسلة
طالبية مثلي ؟

المجلة الكبرى ش الغمري : أنسة سعاد حميدة
• نشرت عنوانك لتراسلك من تشاء من هاوريات
المصادقة بالمراسلة .. والمرجو أن يمنع
« الخناشير » من ازعاجك برسائلهم السفيفة !

دكتوراه

.. اننى أرغب الزواج بالفتاة شادية -
جد مش هزار - وأنا أملك بمفردى ٢٠٠ فدان
وحاصل على دكتوراه الفلسفة
التصور : ص.أ.ش

• خطابك لا يدل على أنك «دكتوراه» لا في
الفلسفة ولا حتى في «الفكر» .. اللهم إلا إذا
كنت حصلت عليها من «الناق» !

أين الطريق ؟

.. أنا من هواة الفن وأريد منك أن ترشدني
إلى طريق المجد

مصر : عبد الغفار . ا
• لو كان للمجد طريق معروف .. ماكانش
حد غلب !

أغنية وخلافه

.. ما رأيك في هذه الأغنية المرسلة مع
خطابي ؟

دقهلية : محمد ب . س
• مش قوى .. فأولانها مختلة .. وهي
خليط من الاقاني الشائعة .. جرب غيرها
.. زى « العبد غيرها » ..

ناهد

.. أرجو نشر اسمك الصريح لابتعث اليك
بنسخة من قصتي « ناهد »

الجزيرة : م.س
• يمكنك ارسالها بالعنوان الذى أرسلت به
هذا الخطاب مع الشكر ..

معاملة السعوديين

.. لماذا يعامل مولفوا «الإجابات والإقامة»
في مصر ضيولهم السعوديين بقلقة وجفاء
وغطرسة في حين أننا نعامل في الإفطار الأخرى
بكل لطف وتقابل بكل ترحاب ؟
الملكة السعودية : على أبو المز

• كان هذا في العهد الماضي ، حيث كان
الفساد والفوضى هي طابع ذلك العهد ، أما
الآن فقد تغيرت الحال ، وزودت الإدارات
المختلفة بالموظفين الأكفاء ، وأعطيت التعليمات
المشددة بوجوب معاملة ضيوف مصر جميعا
بما اشتهرت به مصر من الكرم والسفاحة
.. وسوف نتأكد من ذلك عند زيارتك لنا
في المرة القادمة ..

سؤال حرج

.. قد يكون سؤالى معرجا ولكن أرجو أن
توفر لك الشجاعة في الإجابة عنه : ألم تحب في
حياتك فتاة عشيدة الذائقة المر ، وحرمتك من
النوم ، وبهدلت صحتك ، وجعلتك ترى النجوم
في عز الفجر ؟

القاهرة : أنسة اشواق ع .

• حصل .. ولكن « بالمراصلة » !

هاجر

.. هل تزوج كمال الشناوى بالفتاة هاجر
حمدى ؟

حلب : صالح حلاق

• نعم ولكنهما اختلفا بالطلاق ..

عصبي

.. أرسلت اليكم رسالتين دون أن اتلقى إجابة
مع أنى أعرف فتاة لا تكاد ترسل اليكم الخطاب
حتى ترى الرد منشورا في المجلة ..

عمان : بسكال جبران فرج

• روق دمك شوية .. أنت تسأل من عناوين
بعض الفنانين ، وقد نشرنا هذه العناوين أخيرا ،
فهل تريد أن نكرر نشر العنوان الواحد خمسين
مرة على هذه الصفحة ؟ أن نشر العنوان في
الإجابة من أحد الأسئلة يعتبر ردا على جميع
الذين سألوا عن هذا العنوان .. فهمت خيرو شو
كيف ؟

الاسم الحقيقي

.. ما هو الاسم الحقيقي للفنانة فاتن حمامة ؟
حلب سوريا : أنسة انطوانيت ملكي

• برضة فاتن حمامة ..

هل ينتظر ؟

.. هل ينتظر أن ينجب انور وجدى طفلا من
زوجته ليلى مراد ؟

مكة المكرمة : ع.ن.خ.

• الكلمة للاستاذ انور وجدى طبعاً !

كوبونات المسابقة

.. هل توضع جميع كوبونات مسابقة
الكواكب في الصندوق ويجرى عليها السحب ،
أم يوضع قسم منها فقط ؟
دمشق : أنسة جانيث خ .

• يجرى السحب على جميع الكوبونات طبعاً
يا عروسة !

تحية كاريوكا

.. هل تم الطلاق بين رشدى أباطه وتحية
كاريوكا ؟

الاسكندرية : ز.م. حسنين

• أيوه ..

شبيهه

.. صوتى مثل صوت فريد الأطرش ، ووجهى
مثل وجه سمير عبد الله ، وأريد أن أكون تلميذا
ليوسف وهبى .. فماذا أفعل ؟

المجلة : وحيد محمد

• تلميذ بس وعندك كل هذه «المؤملات» ؟
إيه التواضع ده ؟



روايات الهلال

تقدم

قصة فتاة صارعت
الأعداء .. وقاوت
مختبر بسمبر وإيمان
حتى انتصرت
وحققته سعادتها

اقرأ هذه القصة
الإنسانية الشائقة

كائنات

للكاتب العالم
سومرست موم

تباع في كل مكان

لهم
قروش

- ادخل يا ابنتي الى هذه الغرفة وتامى ماشاء لك النوم وادبى نفسك وأعصابك من كثرة البكاء ...

وانصرف البارون بعد أن أمر الخادم أن لا يوقظها أو يزعجها ..

وما كادت « مايك » تستلقي على الفراش الوثير حتى يهرتها فحامة الآثات واللوحات الفنية الرائعة التي تزين الجدران والثريا التي كانت تنشر ضوءها الازرق البديع على الفراش حتى لقد ظنت نفسها تسبح في بحر هادي لا أول له ولا نهاية .. وغلبها التعب والاجهاد فراحت في الغفلة حلوة طويلة لم تفق منها الا في صباح اليوم التالي لتجد الخدم تحت قدميها واخطايات في انتظارها وعاملات محلات التجبيل يتسابقن لتبيل رضاءها حتى لقد خيل اليها انها مازالت نائمة وانها تعلم حلما جميلا بهيجا ..

وحانت منها النفثة الى حادثة الزينة فصافح عينيها صك بعشرين ألف فرنك .. وعلمت من الخادم ان من جعلها البقاء في هذا القصر الساحر ماشاءت فأدخلت الى جان تدعوه على عجل وتصف له طيبة صاحبها المعجوز ووقفة أخلاقه وسهيو عواطفه ..

ولا تكاد رسالتها تصل الى « جان » الذي يكون عاد من « مونسلون » حتى يجن جنونه ويهرول الى قصر « البارون » ويستقبل فتاته فيه بوجه مروع ليناقشها الحساب غير مصدق أن يقدم اليها الشيخ هذا كله دون أن يتقاضى الثمن .. ويخبرها بين أمرين لا ثالث لهما .. اما أن يهجرها الى غير رجعة أو تترك هذا المز الزائف ويعود بها الى عشها الهنيء ..

وتفضل « مايك » الامر الثاني بلا تردد .. واذ هم يخلع ثيابها وتزيق الصك يقبل « البارون » وما أن يراه جليهم حتى يهتف لي صوت مختنق ..

- آبي ..

نعم .. لقد كان البارون « لاهورليت » هو الاسم المستعار للكونت دي فاريني وقد أطلقه على نفسه اخفاء لنزواته وشهواته .. ولاول مرة النقت دموع الاب بدموع الابن ..

وقدم الكونت قصره الى العاشقين قائلا : - قد آكون رجلا قاسيا كما تقولان وقد آكون مستهترا كما تفهمان ولكنني مع ذلك من انصار الزواج ولست أدري داعيا لبقائكما تعيشان تحت سقف واحد بلا زواج .. وهذا البيت الصغير الذي اهيكما يساوي مليوناً من القرنكات وهو مهر لاباس به .. علاوة على نصف المليون الذي وعدت به ذلك المخطر الحبيب ولكن كل ما أرجوه منك يا ولدي لقاء ذلك هو الا تذهب بعد اليوم لتلقى منولوجاتك وأغانيك في الحانات ويضحك الجميع ..

ويدعو جان آباء لتناول الغداء معهما .. فيقول آبه ..

- ليس اليوم .. في يوم آخر ..

- لماذا يا آبي ؟

- لانني حزين .. يا ولدي .. فقد قتلت اليوم صديقا من أعز الاصدقاء وأخلصهم لي ..

وتناب الدخنة العاشق فيستطرد الكونت مفسرا :

- نعم .. قتلت صديقي وتوام روجي البارون لاهورليت .. واني ليحزنني موته ..

وتضحك « مايك » قائلة :

- من يدري .. ربما لم يموت تماما ..

فيضم الكونت :

- من المحتمل .. على كل حال سنرى ..

والآن عاتقني يا جان .. وانت أيضا يا مايك ..

واغفرا لي أخطائي الماضية ..

(عن لوى دي فرنوى)

عزت السيد إبراهيم

بتفصح امامك الامل في تحقيق أهدافك الفنية .. وهذه « أغلى » نصيحة يمكن أن أقدمها اليك .. ج. أ. ج. - السودان : ليس طرزان كاتب المقال الذي أشرت اليه .. وعلى ذلك كانت تطبيقاتك كلها « على فاشوش » !

فرج يوسف - قارى : جميع المخرجين يحتاجون الى قصص سينمائية جيدة ، فارسل بنفسك الى من شئت منهم ..

ك. ل. ع. - طالب ثانوى : يمكنك كتابة النجمة « دبرا باجيت » بعنوان : « شركة فوكس » للقرن العشرين . هوليوود . كاليفورنيا .. ويكتب العنوان والخطاب بالانجليزية أو الفرنسية وهذا أضعف الايمان ..

موسيقى محترف - الدنيا : يمكنك الحصول على الأعداد التي تنقصك من « الكواكب » ، من « قلم الاشتراكات بدار الهلال » اما كتابيا أو شخصيا ..

أحمد يعاج وفاني - حلب - سوريا : لقد نشرت صور ليلي مراد ونحية كاربوكا والربحاني ونعيمة عاكف في هدية « الكواكب » والبقية تأتي ..

ع. ز. د. - الكويت : لا يمكن اعادة نشر صور النجوم في هدية « الكواكب » فاكشف بالصبر التي نشرت لهم داخل المجلة .. وشيء خير من لا شيء ..

أحمد ج. أ. - الاسكندرية : ان من يرى لهفتك على الزواج بالفنائة التي نشرت صورها على غلاف « الاثنين » يتوهم ان الاسكندرية تعاني « أزمة جمال » أو « أزمة فتيات » لم أنك معجب بها .. ولكن هل تضمن انها تبادلك الامعجاب ؟

لماذا ؟

.. لماذا لا تظهر فنان حمامة أمام حسين صدقي في أحد الافلام ؟

العلمية : م. م. ز.

• لان « الفيلم » مايساعش اثنين ..

جبايب

.. هل المطربة جبايب التي ظهرت في فيلم « عفريت عم عبده » هي « جيلان حفيظ » التي فازت في مسابقة « الاثنين » و « راديو باي » ؟

فاروق حسن متولى

• آبه ياسيدى ..

مالوش حق !

.. احببت احدي الفتيات ، وانفقنا على الزواج ، وكنت امر كل يوم على منزلها لابادلتها التحية، فهل يصح أن يقتنم والدها فرصة مروري ويلقى على بجرذل ماء قدر و « بهزاني » أمام الناس ؟

القاهرة : سعيد ن

• مالوش حق أبدا ! كيف يلقى عليك جردلا ؟ أقل من جردلين ثلاثة ؟

القلب له واحد !

.. هل صحيح أن « القلب له واحد » فقط ؟ وانه مايساعش اثنين أبدا ؟

الاسكندرية : آنسة عطيات

• ليس كل القلوب سواء .. فهناك قلوب تشبه « بيتا من باب » وقلوب تشبه عمارة أبوبيليا .. تنسج للثبات من السكان ..

طرزان

أبو بكر التوم - ام درمان : أنتج فيلم « زينب » في أوائل العام الماضي ، وعرض في مهرجان السينما ببرلين في الصيف الماضي ، وكان قد أخرج منذ عشرين عاما صامتا ، اما قصة « ربا وسكينة » فهي حادثة واقعية ، حدثت منذ ربع قرن في الاسكندرية ، وتتلخص في أن « ربا » وشقيقتها « سكينة » كانتا تستدرجان السيدات الى منزلهما لقتلن والاستيلاء على مصوغاتهن بمساوئة أفراد العصابة الى أن كشف الامر وقدم الجميع الى المحاكمة وحكم بالاعدام على ربا وزوجها وعلى الباقيين بالاشغال الشاقة ..

السيد حسن - الاسماعيلية : سنرى الفنانة هاجر حمدي على الشاشة قريبا في فيلم « عفريت عم عبده » انتاج حسين فوزي

محمد طلعت عبد اللطيف - امباية : محمد فوزي وهدي سلطان وهند علام اخوة اشقاء آنسة نعمات عبد العزيز - مصر الجديدة : سنوالى نشر صور الفنانين المصريين في هدية الكواكب ، وسيكون « يحيى شاهين » بين من نشر صورهم .. عثمان خاطر بك يس ! جديوع عبد الله - بغداد - العراق : أرسلت اغنيك الى الأستاذ فريد الأطرش ، فاذا لم يفتها في محطة الاذاعة فلا أقل من أن يفتها « في سر » .. والأستاذ حسن فايق لا يعمل محررا في « الكواكب » كما تتوهم

الشهاوى عبد الحليم - زفتى : انتظر حتى تستكمل مؤهلاتك الدراسية ، وبعد ذلك تلحق بالمعهد العالي للتمثيل والسينما ، وعند تخرجك

تخين ..

.. هل صحيح أنك بدين الجسم ومن أصحاب الكروش الثقيلة ؟

العراق : آنسة زهيره . ا. ن

• لا يا عزيزي .. انا « ارفع » من ذلك بكثير !

جنوب السودان

.. لماذا لا تظهر في الافلام مناظر من جنوب السودان ؟ ولماذا لا تحاول الشركات السينمائية ايجاد وجوه جديدة من السودانيين ؟

الخرطوم : على سعداني

• الكلمة للشركات السينمائية ..

شيتا

.. اذا كنت « طرزان » حقا .. الا تلزمك « شيتا » ؟

ليبيا - بنغازي : ع . ب . ص

• هندي واحدة ..

لحن الخلود

.. ألا ترى متى أن نجاح فيلم « لحن الخلود » يرجع الى مقدرة الممثلين أكثر مما يرجع الى الموسيقى والغناء ؟

القاهرة : سعيد عزت

• مش بعيد !

مصاب ..

.. انا مصاب بحب الفنانة ماري منيب .. فهل يدهشك هذا ؟

الطائف : على وردوم

• لا يدهشني أبدا .. لان المؤمن دائما « مصاب » !



اليزابث تايلور

« نجمة م. ج. م »